

**СОДЕРЖАНИЕ**

[**Хоровое пение 3**](#_TOC_250014)

[**Пояснительная записка 4**](#_TOC_250013)

[Общая характеристика, место в учебном плане 4](#_TOC_250012)

[Организационные модели 5](#_TOC_250011)

[Цели и задачи 7](#_TOC_250010)

[**Содержание учебного курсавнеурочной деятельности «Хоровое пение» 9**](#_TOC_250009)

[Примерный репертуар 15](#_TOC_250008)

[**Планируемые результаты 26**](#_TOC_250007)

[Личностные результаты 26](#_TOC_250006)

[Метапредметные результаты 29](#_TOC_250005)

[Предметные результаты 34](#_TOC_250004)

[Предметные результаты (по годам обучения) 35](#_TOC_250003)

[**Тематическое планирование 42**](#_TOC_250002)

[Основное содержание занятий и виды деятельности обучающихся 42](#_TOC_250001)

Календарно-тематическое планирование для

начального общего образования. 45

[**Список рекомендуемой литературы 1**](#_TOC_250000)**04**

**ХОРОВОЕ ПЕНИЕ**

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической му- зыкальной деятельности школьников. Данная форма коллек- тивного музицирования обладает уникальными возможностя- ми для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, мета- предметных и личностных результатов.

Отечественная система музыкального воспитания школьни- ков опирается на положения концепции Д. Б. Кабалевского, среди которых по-прежнему актуально звучит девиз «Каждый класс — хор!». Однако, ограничиваясь рамками одного урока музыки в неделю1, сформировать у детей соответствующие во- кально-хоровые навыки невозможно. Для достижения значи- мых результатов в этом направлении необходимо гармоничное сочетание урочной и внеурочной деятельности.

Учебный курс внеурочной деятельности «Хоровое пение» учитывает соответствующий опыт советского периода. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программ урочной и внеурочной деятельности на основе обновлённых ФГОС общего образования.

На федеральном уровне поддержку и пропаганду данного вида исполнительской практики осуществляет Всероссийское Хоровое Общество (ВХО). Воссозданное в 2013 г. при непосред- ственном участии ведущих музыкантов и общественных деяте- лей2, ВХО ставит своей целью возрождение традиций хорового исполнительства среди детей и юношества, привлечение вни- мания широкой общественности к данному виду музыкального искусства, поддержку массового фестивального движения, ока- зание методической и организационной помощи.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, МЕСТО В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Занятия хоровым пением в школе осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1—4 кл.).

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представлен- ных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся. Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания1.

Программа «Хоровое пение» предназначена для организации учебного курса внеурочной деятельности обучающихся начального (1—4 классы).

Хоровые занятия проводятся преимущественно во второй по- ловине дня. Частота и регулярность занятий — по 1 (1,5) ч 1—2 раза в неделю. Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ МОДЕЛИ

При организации внеурочных занятий хоровым пением воз- можны различные организационные модели, учитывающие специфический комплекс условий и возможностей школы, интересы и потребности участников образовательных отношений.

1. ***Модель «Класс — хор»***

Внеурочные занятия хоровым пением организуются для каждого класса отдельно. По решению родителей (законных представителей) обучающихся занятия посещают все ученики класса либо только те обучающиеся, которые проявляют инте- рес к данному виду музицирования, имеют для этого соответ- ствующие способности.

1. ***Модель «Параллель — хор»***

Данная организационная модель может быть использована для проведения объединённых внеурочных занятий для обуча- ющихся одной параллели (1 классы, 2 классы и т. д.). Занятия являются предметом по выбору не обязательным для посеще- ния всеми обучающимися парраллели.

1. ***Уровневая модель***

Данная модель предполагает, что в хоровом коллективе мо- гут одновременно заниматься обучающиеся разных классов и параллелей. В хоровом коллективе начального уровня могут заниматься учащиеся первого года обучения1, в хоровом кол- лективе следующего уровня — обучающиеся, которые занима- ются хоровым пением второй-третий год и т. д.

1. **Общешкольный хор**

Данная модель предполагает, что в едином коллективе занимаются обучающиеся разного возраста и уровня подготовки. Различия в вокальных данных и певческих навыках компенсируются за счёт репертуара, грамотного разделения хористов на партии, использования потенциала творческого наставничества старших обучающихся над младшими товарищами.

Количество участников одного хорового коллектива может составлять от 15 до 60 человек. При наличии большего количества желающих целесообразно распределить обучающихся на группы, сохранив возможность проведения сводных репетиций перед выступлениями.

***Типы и виды занятий***

По форме проведения занятия подразделяются на четыре типа:

* 1. индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушива- ние/занятие
     + при наборе в хор;
     + при переходе из одного класса/уровня в другой;
     + для периодической оценки индивидуального темпа развития вокально-хоровых навыков обучающихся;
     + для работы с неточно интонирующими обучающимися («гудошниками»);
     + для работы с солистами, одарёнными обучающимися;
  2. комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа;
  3. сводная репетиция;
  4. концертное выступление.

***Педагогические кадры***

Важным условием полноценного освоения обучающимися данной программы является профессиональное кадровое обе- спечение учебно-воспитательного процесса. Высокие резуль- таты возможны только при условии проведения занятий *пе- дагогом, имеющим профессиональную дирижёрско-хоровую подготовку*.

Значительный вклад в качество хоровых занятий вносит концертмейстер.

При большом количестве обучающихся, занимающихся в хо- ровом коллективе под управлением одного педагога (дири- жёра), возникает необходимость в дополнительной помощи *хормейстера*. Таким образом, в реализации данного направле-

ния могут быть задействованы более одного (оптимально — три) специалиста с профильной музыкально-педагогической подготовкой.

В соответствии с положениями обновлённого ФГОС данные кадровые условия могут быть реализованы как непосредственно силами педагогического коллектива образовательного уч- реждения, так и с привлечением специалистов из сферы культуры, системы дополнительного образования по линии сетевого взаимодействия.

Материально-техническими условиями реализации данной программы является наличие просторного помещения с форте- пиано.

#### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цели и задачи программы «Хоровое пение» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО, Примерных программ по музыке НОО, являются их логическим продолжением.

**Главная цель:**

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую де- ятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения пред- метной области «Искусство» в целом, и музыкального искус- ства в частности:

1. становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. осознание значения музыкального искусства как универ- сального языка общения, интонационно-художественного от- ражения многообразия жизни;
3. реализация творческих потребностей обучающихся, раз- витие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение кру- га задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкаль- ной деятельности обучающихся наиболее важные направле- ния, а именно:

—приобщение к общечеловеческим духовным ценностям че- рез опыт собственного переживания музыкальных обра- зов, развитие и совершенствование эмоционально-ценност- ной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

—развитие эмоционального интеллекта, общих и специаль- ных музыкальных способностей обучающихся;

—формирование устойчивого интереса к постижению худо- жественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

—воспитание уважения к культурному, музыкальному на- следию России; практическое освоение интонационно-об- разного содержания произведений отечественной музы- кальной культуры;

—расширение кругозора, воспитание любознательности, ин- тереса к музыкальной культуре других стран и народов;

—понимание основных закономерностей музыкального ис- кусства: интонационная и жанровая природа музыки, ос- новные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;

—формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий ре- зультат;

—гармонизация межличностных отношений, формирова- ние позитивного взгляда на окружающий мир;

—улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;

—создание в образовательном учреждении творческой куль- турной среды;

—получение обучающимися опыта публичных выступле- ний, формирование активной социальной позиции, уча- стие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

**СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОГО КУРСА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Основным содержанием обучения и воспитания по программе

«Хоровое пение» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуа- циями коллективного исполнения вокально-хоровых произве- дений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспита-ние чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного инто- национного постижения смысла музыкального образа посред- ством проживания-впевания каждой интонации».

Содержание внеурочных занятий по «Хоровому пению» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музы- ка», которое структурно представлено восемью сквозными модулями (тематическими линиями) в начальной школе и девятью модулями3 в основной школе. Преемственность тематических линий между начальным и основным образованием может быть представлена следующим образом:

|  |
| --- |
| **Начальная школа** |
| МОДУЛИ |
| «Музыкальная грамота» |
| «Музыка в жизни человека» |
|  |
| «Народная музыка России» |
| «Музыка народов мира» |
| «Духовная музыка» |
| «Классическая музыка» |
|
| «Современная музыкальная культура» |
| «Музыка театра и кино» |

Вариативный принцип, лежащий в основе модульной струк- туры сквозного тематизма программы по предмету «Музыка», позволяет некоторые элементы её содержания вынести в про- грамму учебного курса внеурочной деятельности «Хоровое пение»1. Такое перераспределение позволит на уроке музыки уделить больше времени слушанию и анализу, работе с материалами УМК, театрализации, исследовательской и проектной деятельности.

Возможен и другой вариант тематического сочетания уроч- ной и внеурочной деятельности. Общее знакомство, теоретиче- ское изучение нового материала происходит на уроке музыки, а его детализация, практическое освоение и закрепление по не- которым тематическим блокам — на занятиях хоровым пени- ем.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Жанры музыкаль- ного искусства | Основные черты жанра, характер, музыкаль-  но-выразительные средства, отражённое в жанре жизненное содержание. Простей- шие жанры: песня, танец, марш. Жанро- вые сферы: песенность, танцевальность, марше- вость. | Разучивание, анализ, испол- нение, музыкальных произведений с ярко выра- женной жанровой основой.  Слушание, сравнение, критическая оценка раз- личных интерпретаций изучаемых произведений.  *На выбор или факульта- тивно:* |
|  | Жанры камерной вокальной музыки XIX—XX вв. (романс, вокализ, ноктюрн, сере- нада, баркарола и др.).  Циклические формы и жанры (цикл вокаль- ных миниатюр, сюита, кантата) | Посещение концертов, фестивалей, просмотр телевизионных и интер- нет-трансляций. Составле- ние письменного отзыва, рецензии на концерт |
| Музыка в жизни человека | Стремление человека к красоте. Хор — му- зыкальное единство людей. Особое пере- живание — слияние голосов в пении.  Музыкальный образ, настроения, мысли и чувства, которые передаёт музыка.  Образы природы, людей, событий (музыкальные пейза- жи, портреты и т. п.). Песни, посвящённые Родине, семье, обра- зам детства, дружбе, войне, праздникам и др. | Выстраивание хорового унисона, поиск красивого тембра звучания хора.  Разучивание, исполнение песен, в которых раскрыва- ется внутренний мир человека, чувства и жизнь ребёнка, образы близких людей.  Работа над песнями и хорами, воспевающими красоту родной природы, подвиги героев, любовь к Родине, другие темы, созвуч- ные базовым национальным ценностям.  Публичные выступления на праздниках, фестивалях, акциях, посвящённых памятным датам и традици- онным праздникам. |
|  |  | *На выбор или факультатив- но:* |
|  |  | Организация эстетического досуга своих друзей, членов своей семьи |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Музыка моего края | Традиционный песен- ный фольклор малой родины — обработки народных мелодий для детского хора. | Разучивание, исполнение обработок народных песен и песен современных компози- торов своего края.  На выбор или факультативно: |
|  | Гимны, песни-симво- лы родного края, своей школы, респу- блики.  Вокальные произведе- ния композиторов-зем- ляков | Творческие встречи с компо- зиторами-земляками.  Участие в региональных смотрах-конкурсах.  Творческие проекты, посвя- щённые музыкальной куль- туре родного края |
| Музыка народов России | Русские народные песни и песни других народов России в обработках для детского хора | Разучивание, исполнение обработок народных песен. Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним.  Создание сценических театрализованных компози- ций на основе различных фольклорных жанров.  Участие в общешкольном фестивале, посвящённом музыке разных народов, смотрах-конкурсах област- ного, межрегионального уровня |
| Музыка народов мира | Песни народов мира в обработках для детского хора |
| Духовная музыка1 | Образцы литургиче- ской музыки русских и зарубежных компо- зиторов-классиков, сочинения современ- ных композиторов на канонические тек- сты — песни и хоры духовного содержания | Разучивание, исполнение вокальных произведений духовной музыки.  Выступление с программой духовной музыки на кон- церте перед публикой.  На выбор или факультативно:  Подготовка сценария высту- пления, кратких пояснитель- ных текстов об исполняемых произведениях. |

1 Данный модуль не является обязательным, может быть по решению педагога сокращён. При его сохранении целесообразно сконцентриро- ваться на освоении концертной программы, состоящей из нескольких произведений духовной музыки и приуроченной к определённому со- бытию (религиозный праздник, фестиваль духовной музыки и т. д.).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Классиче- ская музыка | Светская музыка русских и зарубежных композиторов-класси- ков в обработках для детского хора.  Произведения1 И. С. Баха,  Г. Ф. Генделя,  Й. Гайдна, Д. Каччи- ни, Д. Перголези,  В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шуберта, Э. Грига, А. Дворжака,  М. Глинки, П. Чайков- ского, А. Бородина,  Н. Римского-Корсако- ва, А. Аренского,  С. Рахманинова,  Ц. Кюи, А. Гречанино- ва, В. Калинникова,  Р. Глиэра | Разучивание, исполнение вокальных сочинений, переложений для детского хора инструментальных камерных и симфонических произведений композито- ров-классиков. Интонацион- ный анализ.  *На выбор или факульта- тивно:*  Подготовка просветитель- ского концерта, составление программы выступления, создание кратких поясни- тельных текстов об испол- няемых произведениях |
| Современ- ная музыкаль- ная культура | Вокальные произведе- ния для детей совре- менных композиторов, в том числе песни, написанные современ- ным музыкальным языком, в джазовом стиле и т. д.  Сочинения композито- ров2 С. Баневича,  Р. Бойко, М. Дунаев- ского, А. Зарубы,  В. Кикты, Е. Крыла- това, З. Левиной, Ж. Металлиди, Р. Паулса, А. Пахмуто- вой, Е. Подгайца,  М. Ройтерштейна, М. Славкина, | Разучивание, исполнение произведений современных композиторов.  Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним.  Инструментальное сопрово- ждение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения песен.  Создание сценических театрализованных компози- ций на основе исполняемых произведений.  *На выбор или факульта- тивно:* |

1 Приведённый перечень фамилий композиторов является ориенти- ровочным. Педагог может корректировать и дополнять его с учётом текущих задач развития конкретного хорового коллектива.

2 Приведённый перечень фамилий композиторов является ориенти- ровочным. Педагог может корректировать и дополнять его с учётом текущих задач развития конкретного хорового коллектива.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | С. Соснина, Г. Струве, Я. Френкеля,  Ю. Чичкова,  И. Шварца, Р. Щедри- на | Поиск информации о современных композито- рах — авторах песен, подготовка концерта, создание кратких поясни- тельных текстов об испол- няемых произведениях |
| Музыка театра и кино, связь музыки с другими видами искусств | Песни и хоры из кино и мультфильмов, фрагменты из мюзи- клов, опер, театраль- ных постановок.  Сочинения композито- ров1 Ц. Кюи,  М. Коваля, М. Красе- ва, Э. Л. Уэббера,  Ф. Лоу, Р. Роджерса, Дж. Гершвина,  А. Миллера, Е. Кры- латова, И. Дунаевско- го, М. Дунаевского, А. Журбина,  А. Семёнова, Ю. Галахова,  Б. Чайковского,  Г. Гладкова, С. Пле- шака, и др. | Разучивание, исполнение хоровых номеров из опер и мюзиклов, обработок известных мелодий театра и кино для детского хора.  Инструментальное сопрово- ждение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения песен.  Создание сценических театрализованных компози- ций на основе исполняемых произведений.  *На выбор или факульта- тивно:*  Творческий проект: озвучи- вание фрагмента фильма (мульфильма). |

Большинство занятий в течение учебного года носит репети- ционный характер и состоит из комбинированной вокально-хо- ровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижно- сти голоса, расширения его диапазона.
4. Разучивание новых произведений.

1 Приведённый перечень фамилий композиторов является ориенти- ровочным. Педагог может корректировать и дополнять его с учётом текущих задач развития конкретного хорового коллектива.

1. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
2. Подготовка концертной программы для выступлений хоро- вого коллектива.

Освоение тематических модулей реализуется, прежде всего, через разучивание песен и хоров соответствующего содержа- ния. Очередность освоения модулей, принцип их компоновки в календарно-тематическом плане — свободные.

Примерный репертуарный список1, перечень музыкальных произведений, описание упражнений и распеваний с распреде- лением по годам обучения приведён ниже.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

1. **год обучения**

Упражнения, распевания

Артикуляционные игры и упражнения, элементы логорит- мики.

Дыхательные упражнения, игры на внимание, самокон- троль.

Упражнения на выработку певческой установки, хорового унисона.

Попевки, основанные на интонации малой терции (V— III ступени мажорного звукоряда), попевки поступенного нис- ходящего мелодического движения на 2—3—5 звуках (нача- ло — в примарной зоне, с постепенным расширением диапазо- на) в умеренном темпе.

Упражнения и распевания на начальные навыки пения *a capella*.

Русские народные песни

**Во поле берёза стояла А я по лугу Кукушечка**

**Ой, вставала я ранёшенько Котя, котенька-коток Заинька**

**Коровушка**

1 Приведённый перечень произведений является ориентировочным. Педагог может корректировать, видоизменять и дополнять его с учётом текущих задач развития конкретного хорового коллектива.

**Не летай, соловей Перед весной**

**Как пошли наши подружки Пойду лук я полоть**

**Ой, на море**

Музыка народов России, других народов мира

**Уйнапат.** Эскимосская народная песня. Обработка М. Гра- чёва, русский текст О. Грачёва.

**Весна**. Армянская народная песня. Слова С. Капутикян, рус- ский текст и обработка Б. Снеткова.

**Веснянка**. Украинская народная песня. Обработка Г. Ло- бачёва, перевод О. Высотской.

**У каждого свой музыкальный инструмент**. Эстонская народ- ная песня. Обработка Х. Кирвите, русский текст М. Ивенсен.

**Дождик, уймись!** Молдавская народная песня.

**Сел комарик на дубочек.** Белорусская народная песня.

**Суп из воздуха**. Кубинская народная шуточная песня. Обра- ботка В. Агафонникова.

**Раз, два, три, четыре, пять.** Чешская народная песня. Обра- ботка Р. Бойко, русский текст А. Машистова.

**Шесть утят.** Английская народная песня.

Русская и зарубежная классика

**Андрей-воробей. Петушок. Дон-дон. Вставала ранёшенько.** (Из вокального цикла «Петушок».) Музыка А. Гречанинова, слова народные.

**Там, вдали за рекой. Птичка.** Музыка А. Аренского, слова А. Плещеева.

**Сурок.** Музыка Л. Бетховена, слова С. Спасского.

**Спор.** Музыка А. Гретри, слова неизвестного автора.

**Борзый конь.** Музыка М. Ипполитова-Иванова, слова народ- ные.

**Мыльные пузыри**. Музыка Ц. Кюи, слова В. Жуковского.

**Зайчик** (Первая тетрадь, соч. 14). **Колыбельная. Окликание дождя** (Третья тетрадь, соч. 22). Музыка А. Лядова, слова на- родные.

Песни современных композиторов

**Петь приятно и удобно.** Музыка Л. Абелян, слова В. Степа- нова.

**Под луной.** Музыка С. Поддубного, слова Л. Епанешникова.

**Скворушка прощается.** Музыка Т. Попатенко, слова М. Ивен- сен.

**Хорошо!** Музыка Г. Дмитриева, слова Ж. Потоцкой. **Колокольчики**. Музыка Ю. Сорокина, слова В. Губановой. **Весёлый день.** Музыка М. Ройтерштейна, слова Б. Заходера. **Серебряная трель**. Музыка В. Кикты, слова С. Куратовой. **Веснушки.** Музыка Б. Карахана, слова В. Шифриной.

**Скрюченная песенка.** Музыка Г. Седельникова, слова К. Чу- ковского.

**Наша песенка простая.** Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.

**Зимний сад.** Музыка А. Ашкенази, слова А. Фаткина. **Новый год.** Музыка Т. Смирновой, слова А. Граневской. **Дед Мороз.** Музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Кондрашенко. **Самая хорошая.** Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой. **Мама и солнце.** Музыка М. Парцхаладзе, слова У. Краст, пе-

ревод В. Викторова.

**Вечный огонь.** Музыка А. Филиппенко, слова Д. Чибисова, перевод К. Лидиной.

**Димкины песенки** (цикл для детей). Музыка М. Ройтерштей- на, слова И. Токмаковой.

**Песенка львёнка и черепахи** (из мультфильма «Как львёнок и черепаха пели песенку»). Музыка Г. Гладкова, слова В. Коз- лова.

**Кораблик** (из мультфильма «Первые встречи»). Музыка И. Ефремова, слова В. Бутакова.

1. **год обучения:**

Упражнения, распевания

Упражнения на выработку певческой установки. Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговор-

ки.

Краткие попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении в ограниченном диапазоне. Распева- ния, состоящие из 3—4—5 звуков (в т. ч. фрагменты звукоря- да, движения мелодии по звукам мажорного трезвучия), попев- ки на основе интервалов терция, кварта, квинта.

Вокальные упражнения на выстраивание унисона на слоги

«лё», «мо», «ма», «му». Вокальные упражнения *a capella* для развития слуха и голоса. Слуховые игры на развитие началь- ных элементов гармонического слуха (интервалы, аккорды).

Фрагменты и отдельные фразы, наиболее важные интонации из разучиваемых песен по принципу секвенций и в разных то- нальностях.

Простейшие примеры канонов (в приму).

Русские народные песни

**Как на тоненький ледок Ай, на горе дуб, дуб Ходила младёшенька**

**Вдоль по улице молодчик идёт Как у наших у ворот**

**На горе-то калина Пошла млада за водой Ты, живи, Россия!**

Музыка народов России, других народов мира

**Дедушка.** Башкирская народная песня. Русский текст В. Та- таринова.

**Жаворонок.** Якутская народная песня, русский текст А. Аба- зинского.

**Гусли.** Марийская народная песня.

**Ты куда, дружок, ходил?** Удмуртская народная песня. Обра- ботка Д. Блока, перевод Д. Поздеева.

**Журавель.** Украинская народная песня.

**Ай-я жу-жу.** Латышская народная песня.

**На коне-скакуне.** Киргизская народная песня. Русский текст Я. Сатуновского.

**Около озера.** Киргизская народная песня. Слова К. Малико- ва, русский текст В. Винникова.

**Сапожник.** Чешская народная песня, русский текст Л. Ды- мовой.

**Гусята**. Немецкая народная песня, обработка Т. Попатенко, русский текст А. Кузнецовой.

**Перепёлочка**. Белорусская народная песня. **Савка и Гришка.** Белорусская народная песня. **Птичий ужин**. Литовская народная песня.

**Спой мне такую песню.** Венгерская народная песня, русский текст Э. Александровой.

Русская и зарубежная классика

**За рекою старый дом.** Музыка И. С. Баха, русский текст Д. Тонского.

**Котик и козлик**. Музыка Ц. Кюи, слова В. Жуковского. **Весенняя песенка.** Музыка Ц. Кюи, слова И. Белоусова. **Птичка летает**. Музыка А. Аренского, слова В. Жуковского. **Расскажи мотылёк**. Музыка А. Аренского, слова Л. Мозда-

левского.

**Сорока. Петушок** (Первая тетрадь, соч. 14). Музыка А. Ля- дова, слова народные.

**Киска.** Музыка В. Калинникова, слова неизвестного автора.

**Мишка.** Музыка В. Калинникова, слова народные.

Песни современных композиторов

**Родина моя.** Музыка А. Абрамова, слова И. Мазнина.

**Наша страна — красавица.** Музыка Т. Чудовой, слова В. Шифриной.

**Наш край.** Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

**Здравствуй, Родина моя!** Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибря- ева.

**Дружат дети всей земли.** Музыка Д. Львова-Компанейца, слова В. Викторова.

**Осень.** Музыка В. Алексеева, слова М. Филатовой. **Журавушка.** Музыка Е. Зарицкой, слова А. Вольского. **Сонная песенка**. Музыка Р. Паулса, слова И. Ласманиса, пе-

ревод О. Петерсон.

**Домик над речкой**. Музыка С. Старобинского, слова И. Газ- дага, перевод В. Мазнина.

**Золотистые купавки.** Музыка О. Петровой, слова коми-пер- мяцкой народной песенки.

**Велосипед.** Музыка М. Раухвегера, слова Л. Куликовой.

**Тигр вышел погулять.** Музыка В. Жубинской, слова Э. Успен- ского.

**Тишина**. Музыка Е. Адлера, слова Е. Руженцева.

**Гном.** Музыка Ж. Металлиди, слова И. Токмаковой.

**Начинаем перепляс.** Музыка С. Соснина, слова П. Синявско- го.

**Тимоти-Тим.** Музыка З. Левиной, слова А. Милна, перевод В. Познера.

**Солнечный зайчик.** Музыка В. Голикова, слова Г. Лагздынь.

**Добрый день.** Музыка Я. Дубравина, слова В. Суслова.

**Осень.** Музыка Ю. Чичкова, слова И. Мазнина.

**Капельки.** Музыка В. Павленко, слова Э. Богдановой.

**Пёстрый колпачок**. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.

**Пешком шагали мышки.** Музыка В. Калистратова, слова В. Приходько.

**Песенка-небылица.** Музыка М. Ройтерштейна, слова О. Вы- сотской.

**Верблюд-путешественник. Зайчишка, волчонок и телеграм- ма.** Музыка М. Ройтерштейна, слова И. Бурсова.

**Колыбельная медведицы** (из мультфильма «Умка»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.

**Песенка о солнышке** (из мультфильма «Солнышко на нит- ке»). Музыка Е. Ботярова, слова Л. Зубковой.

1. **год обучения:**

Упражнения, распевания

Распевания, основанные на трезвучиях, отрезках звукоряда в нисходящем и восходящем движении, на различные гласные (у, а, о, и) и слоги (ля, лю, ле, ли, ма, мо, му и т. д.). Попевки, слуховые упражнения на основе интервалов кварта, терция (мелодические и гармонические).

Попевки, основанные на контрастном двухголосии (остинат- ная интонация или выдержанный звук в одном из голосов).

Каноны на материале народных мелодий.

Упражнения А. Яковлева, начинающиеся с гласного «у» в сочетании штрихов *legato* и *staccato*.

Вокально-хоровые упражнения Е. Альбовой и Н. Шереметье- вой.

Русские народные песни

**Я с комариком**

**Посею лебеду на берегу Блины**

**Во поле рябинушка стояла Дома ль воробей**

**Дрёма**

**В сыром бору тропина**

**Не летай, соловей** (двухгол.)

**Как на тоненький ледок** (двухгол.)

**Со вьюном я хожу** (канон)

**Во поле берёза стояла** (канон)

**У меня ль во садочке** (канон)

Музыка народов России, других народов мира

**Мёд.** Башкирская народная песня.

**Шаль вязала.** Башкирская народная песня. **На лодочке.** Башкирская народная песня. **Весна.** Татарская народная песня.

**На лужке.** Марийская народная песня, обработка А. Эшпая, русский текст В. Татаринова.

**Здравствуй, степь!** Калмыцкая народная песня, русский текст О. Грачёва.

**Ой, как в поле выросла берёза.** Белорусская народная песня.

**Видишь розу.** Венгерская народная песня. Русский текст Л. Дербенева.

**Дождик.** Узбекская народная песня. Обработка и русский текст Р. Кадырова.

**Колечко.** Греческая народная песня.

**Хор нашего Яна.** Эстонская народная песня. **Охотничья шуточная.** Польская народная песня. **Кадэ Руссель**. Французская народная песня.

**Пастушья** (канон). Французская народная песня.

**Братец Яков** (канон). Швейцарская народная песня.

Русская и зарубежная классика

**Старый добрый клавесин.** Музыка Й. Гайдна, слова П. Си- нявского.

**Малиновка.** Музыка Л. Бетховена, слова Г. Бюргера.

**Комар один, задумавшись.** Музыка А. Аренского, слова В. Жуковского.

**Победа радость нам несёт.** Музыка И. С. Баха, слова Я. Ро- дионова.

**Мы дружим с музыкой**. Музыка Й. Гайдна, слова С. Синяв- ского.

**Мотылёк.** Музыка Р. Шумана, слова Фаллерслебена, рус- ский текст Я. Родионова.

**Колыбельная.** Музыка Й. Брамса, русский текст Г. Шмид- та.

**Осень.** Музыка В. Калинникова, слова неизвестного автора.

**Детская песенка** (Мой Лизочек)**.** Музыка П. Чайковского, слова К. Аксакова.

**Старинная французская песенка.** Музыка П. Чайковского, слова С. Поволоцкого.

**Забавная** (Первая тетрадь, соч. 14). **Дождик, дождик** (Вторая тетрадь, соч. 18) Музыка А. Лядова, слова народные.

**Спи, дитя моё, усни.** Музыка А. Аренского, слова А. Майко- ва.

**Звёздочки.** Музыка В. Калинникова, слова народные.

**Хор мальчиков** (из оперы «Пиковая дама»)**.** Музыка П. Чай- ковского, слова Н. Некрасовой.

Песни современных композиторов

**Кашалотик**. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

**Колыбельная** (из цикла пять песен на стихи Аспазии). Му- зыка Р. Паулса, перевод О. Петерсон.

**Качели**. Музыка М. Иорданского, слова А. Гангова.

**Кукла заболела.** Музыка Е. Адлера, слова М. Карема, пере- вод М. Кудинова.

**Ласточка.** Музыка Е. Крылатова, слова И. Шаферана.

**Весёлый колокольчик.** Музыка В. Кикты, слова В. Татарино- ва.

**Давайте верить в чудо.** Музыка Г. Левкодимова, слова В. Сте- панова.

**Песня солнышка.** Музыка М. Раухвегера, слова Н. Байрамо- ва, перевод с туркменского В. Орлова.

**Кого я уважаю**. Музыка М. Славкина, слова Е. Каргановой.

**Лунные коты.** Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.

**Про сверчка.** Музыка И. Морозова, слова А. Коваленкова.

**Эта капелька дождя** (из хоровой сюиты «Песенки весенние»).

Музыка М. Ройтерштейна, слова А. Стройло.

**Летняя песенка.** Музыка В. Семенова, слова Г. Лебедевой. **Музыкант-турист.** Музыка Ю. Чичкова, слова И. Белякова. **Всё в порядке.** Музыка Г. Гладкова, слова Э. Успенского.

**Лесная песенка**. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.

**Овощи.** Музыка Э. Силинь, слова Ю. Тувима, перевод С. Ми- халкова.

**Снега-жемчуга.** Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцков- ского

**Новая шубка.** Музыка М. Парцхаладзе, слова Г. Новицкой.

**Осень**. Музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Некрасовой.

**Музыкальная шкатулка.** Музыка М. Лёвкиной, слова В. Ба- бичкова.

**Мир.** Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой.

**Вот какие песни.** Музыка Е. Подгайца, слова Л. Яковлева.

**Галя по садочку ходила. Ладушки-лады. Лягушки. Сеял му- жик просо** (каноны). Музыка Ю. Литовко, слова народные.

**Песенка о лете** (из мультфильма «Дед Мороз и лето»). Му- зыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

**Антошка** (из мультфильма «Весёлая карусель»). Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

1. **год обучения:**

Упражнения, распевания

Слуховые упражнения на развитие гармонического слуха («сколько звуков?», тон-полутон, интервалы (секунда, терция, кварта, квинта мелодические и гармонические), спеть нижний звук из двух звучащих и др.).

Упражнения на интонирование мажорного и минорного трезвучий, интервалов в различном мелодическом движении, интервалов в двухголосии, в т. ч. по ручным знакам.

Пение гамм с названием звуков, в том числе по тетрахордам, сольфеджирование знакомых мелодий с метроритмическим тактированием.

Распевания А. Яковлева с элементами двухголосия, движе- ния по звукам трезвучий.

Упражнения на развитие навыков двухголосия (выдержанный звук в одном из голосов, остинато, каноны, навык пения терцо- вой вторы на интонационном материале народных мелодий).

Русские народные песни

**Скворцы прилетели Я на камушке сижу**

**Виноград в саду цветёт В тёмном лесе**

**Звонили звоны Былина о Добрыне**

**Зимний вечер** (двухгол.) **Светит месяц** (двухгол.) **Ах, вы, сени** (двухгол.)

**Все мы песни перепели** (двухгол.)

**Вдоль по улице молодчик идёт** (двухгол.)

**Посею лебеду на берегу** (двухгол.)

**На горе-то калина** (двухгол.) **В сыром бору тропина** (канон) **У ворот, воротиков** (канон)

Музыка народов России, других народов мира

**Пастух.** Чувашская народная песня, русский текст Я. Роди- онова.

**Роща на взгорье что-то шумит.** Бурятская народная песня.

Обработка В. Наговицына, перевод Н. Самарина.

**Весна**. Дагестанская народная песня. Обработка А. Арамян- ца, перевод Д. Грунова.

**Весна пришла.** Узбекская народная песня, обработка и рус- ский текст Р. Кадырова.

**Виноград мой, виноград!** Молдавская народная песня, рус- ский текст Д. Одельченко.

**Вей, ветерок!** Латышская народная песня, русский текст К. Алемасовой.

**У реки гуляет моё стадо.** Эстонская народная песня. Обра- ботка Э. Велмета, русский текст Л. Некрасовой.

**Санта-Лючия.** Итальянская народная песня. Русский текст А. Горчаковой.

**Луна и туча.** Японская народная песня.

**Колыбельная** («Шепчет камыш»). Азербайджанская народ- ная песня. Обработка Р. Рустамова, перевод М. Ивенсен.

**Где пропадал ты, чёрный барашек?** Польская народная пес- ня (канон).

Русская и зарубежная классика

**Тоска по весне.** Музыка В. Моцарта, слова К. Овербека, пе- ревод Т. Сикорской.

**Походная.** Музыка Л. Бетховена, слова Т. Сикорской.

**Форель.** Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта, перевод В. Костомарова.

**Воскресный день.** Музыка Ф. Мендельсона, русский текст Я. Серпина.

**Легенда.** Музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева.

**Звонче жаворонка пенье.** Музыка Н. Римского-Корсакова, слова А. К. Толстого.

**Зимний вечер.** Музыка М. Яковлева, слова А. Пушкина.

**Вечер.** Музыка Р. Глиэра, слова А. Плещеева.

**Журавель. Солнышко.** Музыка В. Калинникова, слова на- родные.

**Зима.** Музыка Ц. Кюи, слова Е. Баратынского. **Майский день.** Музыка Ц. Кюи, слова Ф. Тютчева. **Островок.** Музыка С. Рахманинова, слова К. Бальмонта.

Песни современных композиторов

**Вот солдаты идут.** Музыка К. Молчанова, слова В. Львовского.

**Земля, где мы живём.** Музыка Е. Четверикова, слова В. Сте- панова.

**Солнце скрылось за горою.** Музыка М. Блантера, слова А. Ко- валенкова.

**Мир похож на цветной луг**. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

**Музыкант.** Музыка Е. Зарицкой, слова В. Орлова. **Птичий рынок.** Музыка Г. Гладкова, слова Э. Успенского **Лягушки поют.** Музыка Ю. Чикова, слова Б. Заходера.

**Карабас и тарантас.** Музыка А. Арутюнова, слова В. Степа- нова.

**Песенка о дожде**. Музыка И. Манукян, слова И. Векшегоно- вой.

**Люблю я пологие спуски к реке.** Музыка Н. Сушевой, слова В. Степанова.

**Слушайте птиц.** Музыка А. Дубравина, слова В. Суслова.

**Баба-Яга**. Музыка М. Славкина, слова Е. Каргановой. **Нелепый случай.** Музыка М. Славкина, слова О. Голяховского. **Ночной концерт.** Музыка Е. Подгайца, слова Л. Яковлева. **Собака-забияка.** Музыка Г. Крылова, слова П. Синявского. **Подснежник.** Музыка С. Разоренова, слова Б. Иовлева.

**Пусть всегда будет солнце.** Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.

**Цап, цап, цап**. **Костяная рубашонка. Коко, роко, коко, дил. Старушка и пират.** (Из цикла «Живой уголок».) Музы- ка М. Славкина, слова В. Орлова.

**Дело было в Каролине. Мыл казак в воде коня. На лошадке. Речная прохлада. Я лечу ослика. Хозяйка** (из цикла «Песни в стиле народов мира»). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

**В некоторой школе в некотором классе.** Песенная сюита. Му- зыка А. Журбина, слова П. Синявского.

**Чунга-чанга** (из мультфильма «Катерок»). Музыка В. Шаин- ского, слова Ю. Энтина.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Освоение программы учебного курса внеурочной деятельности «Хоровое пение» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь комму- никативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не обе- зличенное абстрактное единство, хор — это множество лично- стей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, вы- ражений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение множества личностных сотворений в единстве со- зидаемого музыкального образа в процессе общения со слуша- телем — высшая цель хорового музицирования»1.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пе- ние» должны отражать готовность обучающихся руководство- ваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. ***Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремле- ние развивать и сохранять музыкальную культуру своей стра- ны, своего края.

1. ***Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание ком- плекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произ- ведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного само-

определения, отражёнными в них; активное участие в музыкаль- но-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в каче- стве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

1. ***Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этическо- го и религиозного контекста, социально-исторических особенно- стей этики и эстетики; придерживаться принципов справедли- вости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

1. ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание цен- ности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; пони- мание ценности отечественного и мирового искусства, роли эт- нических культурных традиций и народного творчества; стрем- ление к самовыражению в разных видах искусства.

1. ***Ценности научного познания:***

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыка- ми познания музыки как искусства интонируемого смысла; ов- ладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специаль- ной терминологии.

1. ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизнен- ный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблю-

дение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследо- вательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональ- ное состояние и эмоциональное состояние других; сформиро- ванность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

1. ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической де- ятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению про- фессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и ре- зультатам трудовой деятельности.

1. ***Экологического воспитания:***

повышение уровня экологической культуры, осознание гло- бального характера экологических проблем и путей их реше- ния; участие в экологических проектах через различные фор- мы музыкального творчества.

1. ***Личностные результаты, обеспечивающие адап- тацию обучающегося к изменяющимся условиям соци- альной и природной среды:***

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рам- ках социального взаимодействия с людьми из другой культур- ной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в раз- нообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опы- том, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления разви- тия культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их послед- ствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоцио- нальный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмо- циональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении про- граммы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функ- ции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятель- ности обучающихся.

* 1. ***Овладение универсальными познавательными дей- ствиями.***

Овладение системой универсальных познавательных дей- ствий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в кон- тексте развития специфического типа интеллектуальной дея- тельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обу- чающихся, в том числе:

* + 1. ***Базовые логические действия:***

—выявлять и характеризовать существенные признаки кон- кретного музыкального звучания;

—устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

—сопоставлять, сравнивать на основании существенных призна- ков произведения, жанры и стили музыкального искусства;

—обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

—выявлять общее и особенное, закономерности и противоре- чия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

* + 1. ***Базовые исследовательские действия:***

—следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

—использовать вопросы как инструмент познания;

—формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоот- ветствие между реальным и желательным состоянием учеб- ной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

—составлять алгоритм действий и использовать его для реше- ния исполнительских и творческих задач;

—проводить по самостоятельно составленному плану неболь- шое исследование по установлению особенностей музыкаль- но-языковых единиц, сравнению художественных процес- сов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

—самостоятельно формулировать обобщения и выводы по ре- зультатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

* + 1. ***Работа с информацией:***

—применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

—понимать специфику работы с аудиоинформацией, музы- кальными записями;

—использовать интонирование для запоминания звуковой ин- формации, музыкальных произведений;

—выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и си- стематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

—оценивать надёжность информации по критериям, предло- женным учителем или сформулированным самостоятельно;

—различать тексты информационного и художественного со- держания, трансформировать, интерпретировать их в соот- ветствии с учебной или творческой задачей;

—самостоятельно выбирать оптимальную форму представле- ния информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

* 1. ***Овладение универсальными коммуникативными действиями***

Овладение системой универсальных коммуникативных дей- ствий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется, в первую очередь, через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но фор- мирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Хоровое пение — один из немногих ви- дов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вер- бальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплек- сом ощущений, эмоциональным переживанием психологиче- ского единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют уникальный вклад хорового пе- ния в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

* + 1. ***Невербальная коммуникация:***

—воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание му- зыкального высказывания, понимать ограниченность сло- весной передачи смысла музыкального произведения;

—передавать в собственном исполнении художественное содер- жание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

—эффективно использовать интонационно-выразительные воз- можности в ситуации публичного выступления;

—распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расцени- вать их как полноценные элементы коммуникации, адекват- но включаться в соответствующий уровень общения.

* + 1. ***Вербальное общение:***

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

—выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

—понимать намерения других, проявлять уважительное отно- шение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

—вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу об- суждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диа- лога;

—публично представлять результаты учебной и творческой де- ятельности.

* + 1. ***Совместная деятельность (сотрудничество):***

—развивать навыки эстетически опосредованного сотрудниче- ства, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социаль- но-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

—понимать и использовать преимущества и специфику кол- лективной, групповой и индивидуальной музыкальной дея- тельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимо- действия при решении поставленной задачи;

—принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, до- говариваться, обсуждать процесс и результат совместной ра- боты;

—уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готов- ность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

—оценивать качество своего вклада в общий продукт по кри- териям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результа- тов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

* 1. ***Овладение универсальными регулятивными дей- ствиями***

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные ре- зультаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» ре- гулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобре- тают ярко выраженные коллективные черты, нередко предпо- лагают корректировку личных интересов и намерений, их под- чинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

* + 1. ***Самоорганизация:***

—ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, ис-

полнительских навыков и способностей, настойчиво продви- гаться к поставленной цели;

—планировать достижение целей через решение ряда последо- вательных задач частного характера;

—выявлять наиболее важные проблемы для решения в учеб- ных и жизненных ситуациях;

—самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргумен- тировать предлагаемые варианты решений;

—делать выбор и брать за него ответственность на себя.

* + 1. ***Самоконтроль (рефлексия):***

—владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлек- сии;

—давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

—предвидеть трудности, которые могут возникнуть при реше- нии учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

—объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреж- дать их, давать оценку приобретённому опыту.

* + 1. ***Эмоциональный интеллект:***

—чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфе- ре;

—развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуа- циях музыкально-опосредованного общения, публичного вы- ступления;

—выявлять и анализировать причины эмоций;

—понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

—регулировать способ выражения собственных эмоций.

* + 1. ***Принятие себя и других:***

—уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

—признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улуч- шения результатов деятельности;

—принимать себя и других, не осуждая;

—проявлять открытость;

—осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

—исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;

—понимать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отече- ственного хорового искусства;

—петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, испол- няя музыкальные произведения различных стилей и жан- ров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;

—исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зару- бежных композиторов, образцы классической и современной музыки;

—владеть певческим голосом как инструментом духовного са- мовыражения, понимать специфику совместного музыкаль- ного творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;

—петь красивым естественным звуком, владеть навыками пев- ческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;

—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого ди- апазона (на материале изученных музыкальных произведе- ний);

—выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллектив- ной музыкально-исполнительской, творческой деятельно- сти, принимать участие в культурно-просветительской обще- ственной жизни.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

1. год обучения
   1. Петь выразительно, передавая основное настроение, ха- рактер песни;
   2. петь в унисон в диапазоне d1 – d2, негромко (динамика ***mp-mf***), напевным, лёгким звуком, используя мягкую атаку; освоить приёмы звуковедения *legato*, *non legato*;
   3. исполнять простые песни детского репертуара (одноголос- ные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного ха- рактера, с сопровождением;
   4. знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдать её во время пе- ния;
   5. понимать значение правильного дыхания; во время пе- ния дышать, не понимая плеч, стараться делать мягкий вдох через нос, выдох в течение музыкальной фразы;
   6. в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точно и выразительно произносить слова упражнений, распеваний;
   7. понимать основные дирижёрские жесты (внимание, нача- ло, окончание пения), стремиться к одновременному вдоху и одновременному окончанию фразы;
   8. обращать внимание на точность интонирования, гром- кость и манеру пения, слушать себя и хор во время пения;
   9. уметь прохлопать пульс, ритмический рисунок разучива- емых музыкальных произведений;
   10. петь мелодии разучиваемых песен, попевок с опорой на простую (дидактически упрощённую) нотную запись;
   11. ориентироваться в элементах нотной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, ноты первой октавы; длительности: поло- винная, четверть, восьмая, четвертная пауза; лига, реприза;
   12. понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, вы- сота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон;
   13. различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамика (громко, тихо, умеренно), регистр (высокий, низкий, средний);
   14. отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (зву- чащие жесты, двигательное моделирование, ручные знаки и др.);
   15. иметь опыт выступления с хором в своём образователь- ном учреждении перед другими обучающимися, учителями, родителями.
2. год обучения
   1. Выразительно и осмысленно исполнять каждую фразу, интонацию, стремиться к созданию художественного образа песни;
   2. чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне с1 – es2, негромко (динамика ***p-mf***), округлым, полётным звуком, ис- пользуя мягкую атаку; овладеть приёмами звуковедения *legato, non legato, staccato*;
   3. исполнять несложные (одноголосные, диатонические, с элементами движения мелодии по звукам аккордов и незначи- тельным количеством скачков, средними по протяжённости музыкальными фразами) песни детского репертуара различно- го характера, в том числе песни-диалоги, одноголосные песни с элементами скрытого двухголосия, с сопроврождением и *a capella*, в куплетной, простой одночастной и двухчастной фор- ме;
   4. укреплять навыки певческой установки, самостоятельно контролировать её во время пения (в т. ч. следить за положе- нием подбородка, головы сохраняя вертикальное положение гортани);
   5. овладеть навыками правильного дыхания; во время пе- ния дышать, не понимая плеч, уметь делать мягкий бесшум- ный вдох через нос, постепенный выдох на всю протяжённость музыкальной фразы;
   6. освоить приёмы вокальной орфоэпии: тянуть гласные звуки, чётко замыкать согласные; уметь проговаривать в ритме текст песни тихо, но активно;
   7. понимать дирижёрские жесты, выполнять указания ди- рижёра (ауфтакт, дыхание между фразами, изменение громко- сти и характера звучания), вместе с учителем использовать высотное тактирование;
   8. понимать значение распевания, слуховых, ритмических, интонационных упражнений; сознательно стремиться к совер- шенствованию своих исполнительских умений и навыков;
   9. уметь прохлопать пульс, ритм по нотной записи, испол- нять остинатный ритмический рисунок (хлопками или на про- стых ударных инструментах) одновременно с пением вокаль- ной партии; пользоваться ритмослогами;
   10. петь мелодии разучиваемых произведений, краткие по- певки с опорой на нотную запись; узнавать среди нотных при- меров изученные песни, попевки, интонации;
   11. ориентироваться в элементах нотной грамоты: ноты пер- вой октавы, длительности (четверть, восьмая, половинная, нота с точкой, пунктирный ритм), знаки альтерации (диез, бе- моль, бекар), музыкальный размер (2/4, 3/4) такт, тактовая черта, лига, акцент, дыхание;
   12. понимать значение понятий и терминов: фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент, ритм, музыкальный размер, музы- кальная форма, куплет, запев, припев, вступление, регистр, лад, темп, тембр, динамика, фольклор;
   13. различать на слух: мажор и минор; количество одновре- менно звучащих звуков (1—2—3), мажорное трезвучие, инто- нацию чистой кварты, октавы; направление движения мелодии (вниз, вверх, на месте), его характер (поступенное, скачко- образное);
   14. отражать в различных формах двигательной активности освоенные элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, при- ём «рука – нотный стан», ручные знаки и др.), в том числе следить по нотной записи за направлением движения мелодии и отображать его соответствующими музыкально-пластически- ми средствами (поступенное движение, скачки); петь с одно- временным тактированием на две, три доли;
   15. принимать участие в театрализованном исполнении раз- учиваемых музыкальных произведений;
   16. иметь опыт выступления с хором в своём и других обра- зовательных учреждениях.
3. год обучения
   1. Передавать музыкальный образ в его развитии, исполь- зуя выразительные возможности голоса, подчинять техниче- скую сторону исполнения художественным задачам;
   2. чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне с1 – e2, негромко (динамика p-mf, небольшое *crescendo*, *diminuendo*), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; владеть приёмами звуковедения *legato*, *non legato*, *marcato*, *staccato*;
   3. участвовать в исполнении простых видов двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, простейшие подголо- ски, мелодическое или ритмическое остинато, каноны;
   4. исполнять различные по уровню сложности (в т. ч. с раз- витой мелодией, с элементами хроматизма, скачками, движе- нием мелодии по звукам аккордов, протяжёнными музыкаль- ными фразами), разнохарактерные музыкальные произведения: песни и детские хоры, одноголосные и с элементами двухголо- сия, с сопроврождением и *a capella*, в куплетной, простой двух- частной, трёхчастной форме, простые виды канонов;
   5. уметь исполнить самостоятельно (соло, *a capella*) или с сопровождением фортепиано (в исполнении учителя) 2—3 лю- бимые песни;
   6. самостоятельно контролировать певческую установку, со- хранять оптимальный мышечный тонус во время несложных движений корпуса;
   7. контролировать певческое дыхание, экономно распреде- лять выдох при пении протяжёных музыкальных фраз;
   8. следить за качеством дикции, уметь беззвучно артикули- ровать текст в ритме песни в различных темпах;
   9. понимать усложняющийся дирижёрский жест учителя, в том числе при разделении хора на два голоса;
   10. развивать свой музыкальный слух и голос, сознательно относиться к учебно-тренировочным заданиям, упражнениям; знать правила охраны голоса, беречь свой певческий аппарат;
   11. слушать линию аккомпанемента, другой хоровой партии во время пения;
   12. выявлять интонационные и ритмические ошибки в соб- ственном пении, сознательно стремиться к их устранению;
   13. сочинять, исполнять на простейших ударных инструмен- тах и/или с помощью звучащих жестов ритмические аккомпа- нементы к разучиваемым песням; исполнять партию такого аккомпанемента по ритмической партитуре, состоящей из двух партий;
   14. ориентироваться в элементах нотной грамоты: длитель- ности (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая ноты и соответствующие паузы), ритмические фигуры (пун- ктирный ритм, триоль); ноты певческого диапазона первой и второй октавы; знаки альтерации; музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, С, 6/8;
   15. различать на слух: интервалы (секунда, терция, кварта), лады и аккорды (мажорное и минорное трезвучие), двухдоль- ный и трёхдольный размер;
   16. сольфеджировать доступные фрагменты знакомых песен и попевок;
   17. понимать значение понятий и терминов: гамма, тоника, тональность, тон, полутон, консонанс, диссонанс, соло, ан- самбль, канон, интерпретация, обработка, песенные жанры, контраст;
   18. исполнять с опорой на нотную запись вокальные партии разучиваемых произведений, упражнения, распевания;
   19. конструктивно и творчески взаимодействовать в процессе ансамблевого, хорового исполнения, предлагать варианты сце- нического воплощения элементов художественного образа;
   20. иметь опыт выступления с хором на уровне районных смотров, фестивалей, участия в социальных и культурных ме- роприятиях своего района.
4. год обучения
   1. Совершенствовать выразительность исполнения; выяв- лять в разучиваемых произведениях наиболее важные интона- ции, кульминации, границы формы и находить под руковод- ством педагога исполнительские средства для их воплощения;
   2. чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано d1 – f2, альты h – c2), петь в академической манере, используя мягкую, при необходимости твёрдую атаку звука; петь в динамическом диапазоне ***p – f***, сохранять округлость, полётность звука при увеличении силы и яркости звучания го- лоса, эпизодически подключать элементы филировки звука, владеть штрихами *legato*, *non legato*, *staccato*, *marcato*, *tenuto*;
   3. участвовать в исполнении различных видов двухголосия: двухголосие с выдержанным звуком, подголосочный склад, гармоническое двухголосие по принципу вторы, гетерофония, канон;
   4. исполнять более сложные (мелодика с хроматизмами и модуляциями, скачками на неустойчивые ступени лада, рит- мическими сложностями, длинными фразами, в т. ч. в подвиж- ном темпе) музыкальные произведения разных жанров, раз- личной формы (в т. ч. сложная трёхчастная форма, рондо, вариации, части из циклов);
   5. уметь самостоятельно исполнить выученные произведе- ния *a capella* соло, небольшим ансамблем, в том числе двухго- лосно;
   6. довести до автоматизма певческую установку: активное свободное положение корпуса, плечи расправлены, ощущение упругости грудных и поясничных мыщц, мыщц брюшного пресса;
   7. владеть приёмами и навыками оптимального певческого дыхания в различных темпах (сдержанный темп: медленный вдох через нос, выдох через рот, губы остаются мягкими; бы- стрый темп — вдох бесшумный одновременно через рот и нос, плечи — не поднимаются), формировать навыки цепного ды- хания;
   8. контролировать певческую дикцию, выполнять правила вокальной орфоэпии, стремиться к округлости и ровности глас- ных, чёткому, ясному единовременному произнесению соглас- ных в конце слова, фразы;
   9. гибко следовать за дирижёрским жестом во время испол- нения музыки при контрастной смене темпа, динамики, харак- тера звука;
   10. целенаправленно развивать свой музыкальный слух и го- лос, соблюдать правила охраны голоса;
   11. во время исполнения слушать себя и других; вслушивать- ся в гармонию, интервалы, возникающие при пении двухголо- сия, в сочетании вокальной партии и аккомпанемента, слы- шать красоту многоголосной музыки;
   12. замечать недостатки и исправлять их при повторном ис- полнении, работать над качеством унисона, ансамбля, хорового строя;
   13. подбирать на доступных музыкальных инструментах ритмические аккомпанементы, мелодические подголоски, про- стейшие гармонии к разучиваемым музыкальным произведе- ниям;
   14. исполнять музыкальные произведения, ориентируясь по партитуре;
   15. уметь читать нотную запись: звуковысотность в пределах певческого диапазона, ключевые и случайные знаки, ритмиче- ские фигуры на основе изученных длительностей, в т. ч. с син- копами, распевами; узнавать в нотной записи освоенные интер- валы, аккорды;
   16. определять на слух мажорные и минорные лады, тонику, устойчивые и неустойчивые ступени, мелодические и гармони- ческие интервалы (секунда, терция, кварта, квинта, октава);
   17. понимать значение понятий и терминов: переменный лад, пентатоника, интервал, вариации, рондо, аккорд, тоническое трезвучие, вокализ, речитатив, эпизод, дуэт, трио, импровиза- ция, музыка в народном стиле, мюзикл, джаз, *a capella*;
   18. сольфеджировать песни и попевки в процессе разучива- ния, по нотам и наизусть с ориентацией на наглядную клавиа-

туру, с одновременным тактированием в музыкальном размере исполняемого фрагмента;

* 1. участвовать в театрализации, поиске сценических реше- ний для исполнения выученных музыкальных произведений;
  2. принимать участие в сводных хоровых выступлениях, певческих праздниках в своей образовательной организации и за её пределами, в том числе на городских, областных культур- ных и общественных мероприятиях.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ И ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Занятия хоровым пением проходят в форме репетиций и кон- цертных выступлений. Повседневный репетиционный процесс направлен на выработку основного комплекса вокально-хоро- вых навыков у всех участников хорового коллектива, освоение репертуара, формирование сопутствующих знаний, умений, навыков. Однако, без выступлений перед публикой деятель- ность хорового коллектива теряет значительную часть своего образовательного и воспитательного потенциала. Поэтому сами концерты и подготовка к ним являются неотъемлемой частью календарно-тематического планирования.

Концертные выступления являются, с одной стороны, моти- вирующим фактором регулярных репетиционных занятий, с другой стороны, — их результатом, творческим итогом. Высту- пления хорового коллектива перед родителями, на общешколь- ных праздниках, на городских смотрах и конкурсах позволяют детям прожить особые ситуации творческого волнения и кол- лективного успеха. Это эмоционально насыщенный психологи- ческий опыт, связанный с высоким чувством ответственности, объединения усилий со своими товарищами ради достижения общего успеха.

По сути, каждое выступление хорового коллектива на сце- не — это осуществление оригинального творческого проекта (исполнение конкретной концертной программы), который ре- ализуется по тем же законам, что и другая проектная деятель- ность — через подготовку проекта, его публичное представле- ние и последующую оценку результатов.

Основу репетиционного процесса составляет работа над пев- ческим репертуаром. Поэтому выбор музыкальных произведе- ний для разучивания является ключевым фактором успеха де- ятельности любого хорового коллектива. Произведения, включаемые в репертуар хора, должны отвечать критериям доступности (как в плане вокально-хоровых навыков, так в плане образного содержания), художественности. Песни, кото- рые исполняют школьники на хоровых занятиях, должны им нравиться, вызывать положительный эмоциональный отклик. В соответствии с модульной структурой программы по «Му- зыке» рекомендуется постоянно включать в репертуар, выдер-

живать содержательный баланс между следующими пластами музыкальных произведений1:

—музыка русских и зарубежных композиторов-классиков;

—обработки народных песен (русских; своей республики, края; других народов России и мира);

—песни современных композиторов (в том числе песни из по- пулярных мультфильмов, кинофильмов, мюзиклов).

В тематическом планировании, представленном по годам об- учения, указано примерное количество часов, отводимое на знакомство с основными вокально-хоровыми навыками, изуче- ние сопутствующих теоретических знаний, разучивание репер- туара. Порядок и конкретная формулировка тем может варьи- роваться по усмотрению учителя.

На практике подготовка к освоению конкретного навыка, усвоению тех или иных терминов и понятий может начинаться заранее — ещё до того, как данная тема появляется в графе

«Тематический блок/раздел». Закрепление, совершенствова- ние и проработка навыков и понятий также может продолжать- ся столько, сколько будет необходимо для их устойчивого фор- мирования. Указанное разделение по часам является условным и призвано показать пропорции распределения учебного време- ни между различными дидактическими единицами, элемента- ми содержания. В реальном учебно-воспитательном процессе несколько тематических блоков могут и должны присутство- вать на каждом занятии, позволяя обучающимся осваивать ритмические, мелодические, выразительные и иные стороны музыки в неразрывном единстве.

В календарно-тематическом планировании представлено 4 варианта распределения учебного времени в зависимости от количества часов, выделяемого на внеурочную деятельность по

«Хоровому пению» в целом. Значительная разница в количе- стве часов по некоторым темам предполагает, что при занятиях

1 раз в неделю учитель может разучить с обучающимися 1—

2 небольшие песни, при занятиях 2 раза в неделю — освоить большее количество песен, попевок, упражнений, выбрать более крупные произведения для разучивания. Более частые занятия позволяют также разнообразить формы и методы ра- боты — включать элементы музыкального движения, сцено- графии, импровизации, игры на простых музыкальных ин- струментах. Также появляется больше возможностей для

1 Необходимость, объём и регулярность включения в репертуар ду- ховной музыки — на усмотрение учителя.

индивидуальных и мелкогрупповых занятий с плохо интонирующими обучающимися (гудошниками) и одарёнными обучающимися (солистами).

В сетке часов предусмотрены регулярные концертные выступления различного уровня в соответствии с наиболее вероятными культурно-массовыми мероприятиями в рамках образова- тельного учреждения и ближайшего социума. Циклограмма данных мероприятий также может варьироваться с учётом традиций конкретного региона, населённого пункта, образовательного учреждения, возможностями и потребностями обучающихся.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. год обучения

Варианты тематического планирования при различном суммарном объёме учебной нагрузки:

33 ч (1 ч 1 раз в нед.)/49, 5 ч (1,5 ч 1 раз в нед.)/66 часов (1 ч 2 раза в нед.)/99 ч (1,5 ч 2 раза в нед.)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тематический блок/раздел** | **33** | **49,5** | **66** | **99** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельно- сти обучающихся** |
| **Кол-во часов** | | | |
| Прослушивание | 2 | 2 | 2 | 3 | Индивидуальное прослуши- вание обучающихся.  Определение уровня базовых музыкальных способностей: музыкальной памяти, слуха, чувства ритма | Пение простых попевок, кратких мелодий. Исполнение простых ритмических рисунков. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов |
| Музыка рождается из тишины. | 0,5 | 1 | 2 | 3 | Слух — главная музыкальная способность. Слуховое внимание. Игра «Кто дольше слышит звук».  Понятия: пауза, звук, высота, длительность звука | Игровые упражнения на концентрацию слухового внимания, умения слушать тишину, аккуратное бережное звукообразование.  Различение звуков музы- кальных и шумовых.  Освоение понятий, знакомство с элементами нотной записи. Дыхательные упражнения, работа над унисоном. Разучивание простых попевок |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ритм | 0,5 | 1 | 2 | 4 | Понятие ритма. Длительно- сти (восьмая и четверть).  Ритмический рисунок. Ритмослоги та, ти | Ритмическая игра «Эхо». Различение ритмических рисунков на слух и по элементам упрощённой нотной записи.  Пение попевок с различны- ми длительностями.  Проговаривание ритмиче- ских рисунков ритмослога- ми. Звучащие жесты, освоение приёмов игры на простейших ударных инструментах |
| Петь приятно и удобно! | 1 | 2 | 3 | 4 | Певческая установка, певческое дыхание. Дири- жёр – руководитель хора. Значение дирижерских жестов. Песня «Петь приятно и удобно» (музыка Л. Абелян, слова В. Степа- нова) | Освоение правильной певческой установки, выполнение простых указаний дирижёра. Дыхательные упражнения (бесшумный вдох, контро- лируемый вдох). Логорит- мические упражнения.  Разучивание песни, народ- ных попевок и песенок |
| Песня — звучащее слово | 4 | 5 | 5 | 6 | Дикция в хоровом пении. Выразительное и чёткое произнесение слов песни. Артикуляционная размин- ка: артикуляционные | Выполнение артикуляцион- ных упражнений.  Участие в артикуляцион- ных играх-упражнениях, придумывание своих |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тематический блок/раздел** | **33** | **49,5** | **66** | **99** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельно- сти обучающихся** |
| **Кол-во часов** | | | |
|  |  |  |  |  | сказки, музыкальные скороговорки | вариантов артикуляцион- ной гимнастики.  Разучивание песен и попевок с акцентом на чёткость дикции |
| Хор — созвучие голосов | 3 | 5 | 5 | 8 | Человеческий голос — са- мый красивый музыкаль- ный инструмент. Правила пения (негромкий, направ- ленный вперёд звук, окру- глое положение рта).  Тянущиеся гласные звуки — основа напевной мелодии.  Кантилена (*legato*). Унисон | Освоение упражнений, направленных на формиро- вание мягкого естествен- ного звучания. Исполнение мелодий кантиленного характера (*legato*).  Вокализы на гласные звуки (А, О, У). Пение попевок, состоящих из 2—3 звуков нисходящего движения.  Разучивание песен с напевной мелодией. Показ рукой направления движе- ния мелодии |
| Мы играем и поём |  |  | 2 | 5 | Музыка — игра звуками. Мелодии танцевального характера. Народные песни-игры. Песни совре- | Сочинение, импровизация кратких мелодических, ритмических мотивов на основе народных попевок, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | менных композиторов с игровыми элементами | детских стихов. Освоение элементов танца, музыкаль- ного движения в сочетании с пением |
| Будем петь по нотам! | 1 | 2 | 3 | 4 | Элементы нотной грамоты: нотный стан, звукоряд, расположение нот первой октавы на нотоносце | Пение знакомых мелодий, попевок с ориентацией на нотную запись. Игры на развитие слухового и зрительного внимания с использованием элементов нотной грамоты.  Записи в тетрадях |
| Скоро, скоро Новый год! | 4 | 4 | 5 | 6 | Музыка праздника. Настро- ение, характер песни.  Выразительность исполне- ния | Разучивание песен новогод- ней тематики.  Работа над звукоизвлечени- ем *non legato*. |
|  | 1 | 1 | 2 | Репетиция к концерту | Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявле- ние номеров. Правила поведения на сцене |
|  | 1 | 1 | 1 | Новогодний урок-концерт | Исполнение выученных песен перед одноклассниками. |
|  |  |  | *1* | *2* | *Резервные часы* |  |
| 1 полугодие | 16 | 24 | 32 | 48 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тематический блок/раздел** | **33** | **49,5** | **66** | **99** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельно- сти обучающихся** |
| **Кол-во часов** | | | |
| Музыкальные слоги | 1 | 3 | 4 | 6 | Правила вокальной орфо- эпии, взятие дыхания между фразами во время пауз. Единовременное произнесение гласных и согласных всеми участника- ми хора. Работа на матери- але изученных и новых песен и попевок | Выполнение указаний дирижёра: дыхание, растягивание гласных, дикционная чёткость согласных. Проговаривание в ритме. Пение с ориента- цией на упрощённую нотную запись мелодии.  Работа по наглядным орфоэпическим материа- лам. Двигательное модели- рование музыкального слога, фразы с помощью образного движения руки |
| Мой диапазон | 1 | 1,5 | 2 | 3 | Индивидуальное прослуши- вание обучающихся.  Определение сформировав- шегося на данный момент диапазона, примарной зоны, зоны ближайшего развития. Индивидуальные рекомендации педагога каждому хористу | Пение выученных песен и попевок, упражнения на дикцию и артикуляцию. Демонстрация навыков певческой установки, дыхания, работы с элемен- тами нотного текста.  Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музы- кальных достижений» |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Музыкальная грамота | 1 | 1 | 2 | 3 | Повторение и закрепление элементов нотной грамоты: ноты первой октавы.  Длительности: половинная, четверть, восьмая, четверт- ная пауза (правила записи и ритмослоги) | Пение по нотам знакомых песен и попевок. Хоровое сольфеджио, работа с наглядными материалами. Дидактические игры, направленные на различе- ние, понимание элементов нотного письма.  Элементы слуховых дик- тантов. Записи в тетради |
| Хоровая мастер- ская |  | 0,5 | 2 | 3 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с  «гудошниками» | Усиленный интонацион- но-слуховой тренаж для выработки координации  слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения |
| Праздник бабушек и мам | 3 | 4 | 4 | 5 | Музыка праздника. Образы весеннего пробуждения природы, мамы, семейного тепла в песнях, посвящён- ных женскому дню 8 марта. Ласковые напевные интонации. Понятия темпа, регистра, динамики.  Напевное движение мело- дии. Фраза, мотив, лига, реприза, вольта, фермата | Разучивание песен, посвя- щенных весне, маме, празднику 8 Марта. Анализ музыкально-выразительных средств, их воплощение в собственном исполнении.  Пение с ориентацией на нотную запись.  Распевания, освоение упражнений, направленных на кантиленное, напевное звучание хора. На материа- ле новых песен совершен- |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тематический блок/раздел** | **33** | **49,5** | **66** | **99** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельно- сти обучающихся** |
| **Кол-во часов** | | | |
|  |  |  |  |  |  | ствование артикуляцион- ных, дыхательных навы- ков, расширение интонаци- онного материала для развития музыкального слуха, чувства ритма |
|  | 1 | 1 | 1 | 3 | Репетиция к концерту | Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявле- ние номеров. Правила поведения на сцене. Эле- менты сценического движе- ния, инсценировка песен |
|  | 1 | 1 | 1 | 1 | Концерт для мам | Исполнение выученных про- изведений перед родителями. |
| Хоровая мастер- ская |  | 0,5 | 1 | 2 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с  «гудошниками» | Усиленный интонацион- но-слуховой тренаж для  выработки навыков коорди- нации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения |
| Песня, танец, марш | 4 | 5 | 6 | 9 | Песни напевного, танце- вального и маршевого характера. Понятие жанра. | Разучивание песен различ- ного характера, определе- ние жанровых признаков |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Характерные черты, выразительные средства первичных жанров (песня, танец, марш).  Упражнения на совершен- ствование вокально-хоро- вых навыков (дикция, дыхание, диапазон, унисон, ансамбль, чистота интона- ции) на материале жанро- вых попевок | на слух, по нотной записи. Запись в тетради наиболее ярких интонаций, харак- терных ритмов первичных жанров.  Ритмические и мелодиче- ские импровизации в жанрах песни, танца, марша, сочинение ритмиче- ских аккомпанементов к разучиваемым песням, игра на простейших музыкаль- ных инструментах, элемен- ты музыкального движения |
| Хоровая мастер- ская |  | 0,5 | 1 | 2 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с  «гудошниками» | Усиленный интонацион- но-слуховой тренаж для  выработки навыков коорди- нации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения |
| Песня в подарок | 3 | 4,5 | 6 | 8 | Музыка в жизни человека. Песни о школе, детстве.  Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика. Нотная запись разучиваемых мелодий и попевок | Разучивание песен, посвя- щённых школьной тематике.  Работа по слуху и с ориента- цией на нотную запись. Пов- торение артикуляционных, дыхательных игр. Распева- ния, упражнения, направлен- ные на формирование кантиленного звучания хора |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тематический блок/раздел** | **33** | **49,5** | **66** | **99** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельно- сти обучающихся** |
| **Кол-во часов** | | | |
|  | 1 | 1 | 1 | 2 | Репетиция к концерту | Построение, выход и уход со сцены, поклон. Правила поведения за сценой. Эле- менты сценического движе- ния, инсценировка песен |
|  | 1 | 1 | 1 | 1 | Праздник «Последний звонок» | Выступление перед выпуск- никами школы |
|  |  | *1* | *2* | *3* | *Резервные часы* |  |
| 2 полугодие | 17 | 25,5 | 34 | 51 |  |  |

1. год обучения

Варианты тематического планирования при различном суммарном объёме учебной нагрузки:

34 ч (1 ч 1 раз в нед.)/51 ч (1,5 ч 1 раз в нед.)/68 ч (1 ч 2 раза в нед.)/102 ч (1,5 ч 2 раза в нед.)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тематический блок /раздел** | **34** | **51** | **68** | **102** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельно- сти обучающихся** |
| **Кол-во часов** | | | |
| Прослушивание | 2 | 2 | 2 | 3 | Индивидуальное прослуши- вание. Определение акту- ального уровня вокаль-  но-хоровых данных: | Пение попевок, кратких мелодий. Повторение фрагментов песен, выучен- ных в прошлом году. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | диапазон, примарная зона, устойчивость интонации, ладовое и ритмическое чувство | Повтор за учителем предло- женных интонаций, мелодий, ритмов |
| «Реприза» после  «паузы» | 2 | 3 | 4 | 6 | Повторение пройденного в прошлом учебном году: правила пения, дыхания, певческая установка, дикция. Дирижёрский жест. Актуализация знакомых упражнений, распеваний. Пение люби- мых песен. Обсуждение творческих планов на предстоящий учебный год | Игры-соревнования на объём и точность воспроиз- ведения упражнений, распеваний прошлого года.  Работа с элементами нотной записи, фрагментами стихотворного текста.  Дидактические игры  «Зеркало», «Испорченный телефон», слуховые игры на различение интонаций, допевание фразы и т. д. |
| Хоровая мастер- ская |  | 0,5 | 1 | 3 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с  «гудошниками» | Детализированный интона- ционно-слуховой тренаж, навыки координации слуха и голоса, преодоление причин фальшивого пения |
| Распевание — хо- ровая зарядка (новый комплекс упражнений) | 1 | 1 | 2 | 3 | Дыхательные и артикуля- ционные упражнения, скороговорки.  Краткие попевки, основан- ные на поступенном нисхо- дящем мелодическом | Разучивание новых упраж- нений и распеваний. Само- контроль телесных проявле- ний и качества работы певческого аппарата.  Формирование «купола», округлого положения рта, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тематический блок /раздел** | **34** | **51** | **68** | **102** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельно- сти обучающихся** |
| **Кол-во часов** | | | |
|  |  |  |  |  | движении в ограниченном диапазоне. Распевания, состоящие из 3—4—  5 звуков (в т. ч. фрагменты звукоряда, движения мелодии по звукам мажор- ного трезвучия, сочетания ступеней V—VI—III—I).  Вокальные упражнения на слоги «лё», «мо», «ма»,  «му». Выстраивание унисона. Повторение и закрепление понятий: попевка, *legato*, *non legato*, звукоряд, фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент | контроль свободного движе- ния воздуха через гортань. Впевание интонационных оборотов на основе V—VI— III—I ступеней мажорного лада.  Обсуждение критериев хорошего пения. Самокон- троль и взаимоконтроль качества певческого звука на основе предложенных критериев.  Выполнение упражнений по руке дирижёра. Пение на слух и по нотам, на глас- ный звук, на слог, с назва- нием нот. Терминологиче- ские игры, звучащие тесты.  Записи новых распеваний в тетради |
| Музыкальный слух | 2 | 3 | 3 | 4 | Слуховые игры на различе- ние количества одновремен- но звучащих звуков, мажора/минора, типа | Определение на слух, называние осваиваемых теоретических элементов, их узнавание на материале |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | (поступенно, скачками) и направления (вверх, вниз) движения мелодии. Ритми- ческие и интонационные упражнения в двухдольном и трёхдольном метре.  Повторение и закрепление понятий: нисходящее/ восходящее движение мелодии, поступенное движение мелодии, скачки | знакомых и новых песен. Сольфеджирование, прого- варивание с ритмослогами. Высотное тактирование, пение по лесенке, по руке (рука — нотный стан), показ движения мелодии с помощью ручных знаков.  Запись в тетради. Элементы слуховых диктантов |
| *A capella* | 2 | 4,5 | 5 | 6 | Пение без сопровождения. Распевания, народные попевки и песни *a capella*. Красота и особая тембровая окраска звучания хора без сопровождения | Слушание, просмотр, аудио- и видеозаписей выступлений профессиональных и детских хоров *a capella*. Определение на слух типа звучания (с инструментальным сопрово- ждением или *a capella*).  Освоение навыков пения *a capella*. Концентрация внимания на умении слу- шать друг друга, выстраи- вать унисон, сливаться голосами в единые тембр и динамику звучания хора.  Разучивание произведений  *a capella* |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тематический блок /раздел** | **34** | **51** | **68** | **102** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельно- сти обучающихся** |
| **Кол-во часов** | | | |
| Хоровая мастер- ская |  | 0,5 | 1 | 3 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с  «гудошниками» | Детализированный интона- ционно-слуховой тренаж слуха и голоса, преодоле- ние причин фальшивого пения |
| Мы играем и поём |  | 1,5 | 2 | 5 | Народные песни-игры *a capella*. Сопровождение мелодии на простейших ударных инструментах.  Ритмический аккомпане- мент, партитура | Сочинение, импровизация кратких мелодий на основе народных попевок, прибау- ток, считалок; ритмические остинато в качестве сопро- вождения.  Запись придуманного ритмического аккомпане- мента на доске, в нотную тетрадь |
| Музыкальная грамота | 1 | 2 | 3 | 4 | Понятия: ступени лада, тоника, трезвучие, лад, мажор, минор, интервал, консонанс, диссонанс, такт, тактовая черта | Пение по ручным знакам, с помощью лесенки. Дидак- тические игры по определе- нию элементов на слух и по нотам. Узнавание, называ- ние элементов нотной грамоты в песнях, попевках (знакомых и новых). |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | Вокальные импровиза- ции — допеть фразу до тоники. Ритмизация стихотворных текстов |
| Рождество | 4 | 4 | 6 | 6 | Музыка в жизни человека. Круг рождественских образов (зима, волшебство, ожидание чуда). Интонации выразительные и изобрази- тельные. Распевание слога на несколько звуков. Штри- хи *legato* и *non legato* | Разучивание народных рождественских песнопе- ний *a capella* и/или произ- ведений с сопровождением современных композиторов, посвящённых рождествен- ской тематике. Работа над звукоизвлечением *legato* и *non legato*. |
|  | 1 | 1 | 1 | 2 | Репетиция к концерту | Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявле- ние номеров. Создание сценического образа песни (движение, элементы костюма, использование простых музыкальных инструментов (треугольни- ки, бубенцы, колокольчики и т. п.)) |
|  | 1 | 1 | 1 | 1 | Рождественский концерт | Выступление перед воспи- танниками ДОУ |
|  |  |  | *1* | *2* | *Резервные часы* |  |
| 1 полугодие | 16 | 24 | 32 | 48 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тематический блок /раздел** | **34** | **51** | **68** | **102** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельно- сти обучающихся** |
| **Кол-во часов** | | | |
| Музыкальный размер | 2 | 3 | 4 | 4,5 | Понятие музыкального пульса, метра. Сильные и слабые доли. Двухдольный и трёхдольный метр.  Музыкальные размеры 2/4 и 3/4. Обозначение в нотах.  Определение на слух. Новые песни и попевки в двухдольном и трёхдольном размере | Разучивание, исполнение песен в размерах 2/4 и 3/4. Дирижирование на 2/4 и 3/4. Анализ музыкального размера знакомых песен и попевок, мелодическая и ритмическая импровизация на 2/4 и 3/4.  Запись в тетради. Элементы слуховых и ритмических диктантов |
| Мой голос | 1 | 1,5 | 2 | 3 | Индивидуальное прослуши- вание обучающихся.  Определение актуального диапазона, зоны ближайше- го развития, знания вы- ученных произведений.  Индивидуальные рекомен- дации педагога каждому хористу | Пение выученных песен и попевок, Демонстрация уровня овладения навыка- ми певческой установки, дыхания, знания элементов нотной грамоты, слуховых представлений.  Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музы- кальных достижений» |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наш край | 3 | 4 | 5 | 8 | Фольклор своего края, песни русских классиков и современных композиторов о Родине, родной природе | Исполнение фольклорных попевок и песен *a capella*, песен современных компози- торов с сопровождением.  Творческое задание — со- чинение стихотворения, песни о своём крае, родной природе |
| Музыкальная грамота | 2 | 3 | 4 | 4,5 | Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых.  Понятие лада, ступени лада I — III — V — VI — VII.  Мажор и минор. Тоника. Метр и ритм. Размер 2/4 и 3/4. Длительности: целая, половинная, половинная с точкой, четверть, восьмая, паузы четвертная и вось- мая. Интервалы: кварта, октава | Сольфеджирование по нотам, слуховой анализ и разбор нотного текста знакомых песен и попевок. Импровизация — допева- ние до тоники незавершён- ных мотивов.  Хоровое сольфеджио, работа с наглядными материалами. Дидактиче- ские игры, направленные на различение, понимание элементов нотного письма, интонационных комплек- сов, ритмических рисунков. Элементы слуховых дик- тантов |
| Народная музыка в творчестве русских компози- торов | 4 | 6 | 8 | 10 | Музыка в народном стиле, обработки народных мелодий. Сочинения отечественных композито- ров на народные тексты | Разучивание разнохарак- терных музыкальных произведений. Работа над выразительностью исполне- ния, анализ элементов |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тематический блок /раздел** | **34** | **51** | **68** | **102** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельно- сти обучающихся** |
| **Кол-во часов** | | | |
|  |  |  |  |  |  | музыкального языка. Совершенствование вокаль- но-хоровых навыков (чистота интонации, красота тембра, динамиче- ское развитие образа) |
| Хор на сцене |  |  |  | 4 | Подготовка к посещению и посещение1 концерта хоровой музыки. Правила поведения в концертном зале. Обсуждение впечатле- ний от концерта | Викторина на знание правил поведения на концерте. Изучение афиши, программы. Выставка детского рисунка или фотовыставка, дискуссия- беседа по результатам посещения концерта |
| Хоровая мастер- ская |  | 1,5 | 2 | 3 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с  «гудошниками» | Детализированный интона- ционно-слуховой тренаж слуха и голоса, преодоле- ние причин фальшивого пения |

1 При невозможности посещения реального концерта аналогичное мероприятие может быть организовано с применением ИКТ (виртуальный концертный зал).

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Звонкое лето | 3 | 4 | 6 | 8 | Музыка в жизни человека. Песни о лете, каникулах, детских играх и развлече- ниях. Образы счастливого детства, родной природы, музыкальные портреты и пейзажи.  Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика, харак- тер движения мелодии, ритмические рисунок.  Нотная запись разучивае- мых мелодий и попевок | Разучивание песен, посвя- щённых летней тематике. Анализ нотного текста разучиваемых песен с опорой на изученные элементы нотной грамоты.  Творческая интерпретация песен: элементы сцениче- ского движения, театрали- зации, использование простых музыкальных инструментов, визуальных эффектов (ИКТ сопрово- ждение) |
| 1 | 1 | 2 | 3 | Репетиция к концерту | Построение, выход и уход со сцены, поклон. Правила поведения за сценой.  Элементы сценического движения, театрализация |
| 1 | 1 | 1 | 1 | Отчётный концерт «Да здравствуют, каникулы!» | Выступление перед родите- лями, перед жителями микрорайона на празднике 1 июня — День защиты детей |
|  | *1* | *1* | *2* | *3* | *Резервные часы* |  |
| Второе полугодие | 18 | 26 | 36 | 52 |  |  |

1. год обучения

Варианты тематического планирования при различном суммарном объёме учебной нагрузки:

34 ч (1 ч 1 раз в нед.)/51 ч (1,5 ч 1 раз в нед.)/68 ч (1 ч 2 раза в нед.)/102 ч (1,5 ч 2 раза в нед.)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тематический блок/раздел** | **34** | **51** | **68** | **102** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельно- сти обучающихся** |
| **Кол-во часов** | | | |
| Прослушивание | 1 | 1,5 | 2 | 3 | Индивидуальное прослуши- вание обучающихся.  Определение актуального уровня вокально-хоровых данных: диапазон, гибкость голоса, устойчивость интонации, ладовое и ритмическое чувство | Пение попевок, мелодий. Повторение фрагментов песен, выученных в про- шлом году. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов.  Демонстрация слуховых навыков и навыков чтения нотного текста.  Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музы- кальных достижений» |
| «Реприза» после  «паузы» | 2 | 3 | 4 | 6 | Повторение пройденного в прошлом учебном году.  Певческая установка, дыхание, дикция.  Повторение песен о Родине, родном крае. | Работа по нотной записи, артикуляция на ***«p»*** стихотворного текста песен. Анализ выразительных интонаций; кульминации, фразы, мотивы. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Обсуждение творческих планов на предстоящий учебный год | Согласование и воплощение исполнительского плана песен |
| Распевание — хо- ровая зарядка (новый комплекс упражнений) | 1 | 1,5 | 2 | 3 | Дыхательные и артикуля- ционные упражнения, скороговорки.  Краткие попевки, основан- ные на трезвучиях, отрез- ках звукоряда в нисходя- щем и восходящем движении, на различные гласные (у, а, о, и) и слоги (ля, лю, ле, ли, ма, мо, му и т. д.). Повторение и закрепление понятий: унисон, *a capella*, интервал. | Разучивание новых упраж- нений и распеваний. Само- контроль, координация дыхания, звукообразования, работы корпуса, гортани, мышц лица, голосовых связок. Формирование мягкой атаки звука, пение протяжённых музыкальных фраз на одном выдохе.  Пение на слух и по нотам, на гласный звук, на слог, с названием нот.  Записи новых распеваний в тетради |
| День народного единства | 3 | 4 | 6 | 6 | Музыка в жизни человека. Круг образов патриотиче- ского, героического, исторического характера. Характерные элементы выразительности: движение по звукам трезвучия, скачки, интонации восхо- дящей кварты, октавы, пунктирный ритм. Динами- ческий оттенок *crescendo.* | Разучивание песен совре- менных композиторов (героико-патриотического, исторического содержания).  Подготовка концертной программы, состоящей из выученных ранее и новых произведений.  Работа над звуковедением *legato*, *non legato*, *marcato*, *crescendo*. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тематический блок/раздел** | **34** | **51** | **68** | **102** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельно- сти обучающихся** |
| **Кол-во часов** | | | |
|  | 1 | 1 | 1 | 2 | Репетиция к концерту | Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявле- ние номеров |
| 1 | 1 | 1 | 1 | Концерт, посвящённый Дню народного единства | Выступление на обще- школьном мероприятии, концерте, организованном на муниципальном, район- ном уровне |
| Музыкальная грамота | 1 | 3 | 3 | 4 | Повторение знакомых элементов. Освоение и закрепление новых.  Тоника — самый устойчи- вый звук лада. Тоническое трезвучие.  Тон — полутон. Мажор, ми- нор. Полный мажорный звукоряд. Тональности До мажор, Соль мажор. Знаки альтерации (диез).  Интервалы секунда, кварта | Допевание незаконченной фразы до тоники, интони- рование попевок и упраж- нений, основанных на тони- ческом трезвучии.  Различение на слух тона и полутона.  Сольфеджирование, «игра» на немой клавиатуре, выборочно — на фортепиа- но: гаммы, знакомые попев- ки, фрагменты мелодий.  Работа в тетради |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Школа солистов1 | 1 | 1,5 | 2 | 3 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с потенциальными солистами | Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала |
| Канон | 3 | 4,5 | 5 | 8 | Одноголосие и многоголосие. Канон — простейший вид многоголосия. Распевания, народные попевки и песни- каноны. Умение слушать свой и другой голос. | Слушание, просмотр, аудио- и видеозаписей выступлений профессио- нальных хоров с исполне-  нием канонов. Определение на слух типа звучания (с инструментальным сопрово- ждением или *a capella*, одноголосие или многоголо- сие, канон). Освоение навыков пения каноном.  Концентрация внимания на умении слушать друг друга. Разучивание фольклорных и авторских канонов |

1 Если в коллективе остаются несколько «гудошников», учитель может использовать эти часы на продол- жение работы по выравниванию их звучания наряду или вместо работы с солистами.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тематический блок/раздел** | **34** | **51** | **68** | **102** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельно- сти обучающихся** |
| **Кол-во часов** | | | |
| Ритмический канон |  |  | 1 | 3 | Ритмический канон, ритми- ческая партитура. Правила записи многоголосной музыки | Разучивание ритмического канона. Исполнение на простых ударных инстру- ментах, с помощью звуча- щих жестов. Работа на слух и по нотной записи.  Запись придуманного ритмического аккомпане- мента в нотную тетрадь |
| Музыкальный слух | 1 | 2 | 3 | 4 | Понятия: ступени лада, тоника, тоническое трезву- чие, лад, мажор, минор, интервал, консонанс, диссонанс, длительности и паузы, пунктирный ритм. Ритмослоги | Дидактические игры по определению осваиваемых элементов на слух, по нотам. Узнавание, называ- ние элементов нотной грамоты в песнях, попевках (знакомых и новых).  Вокальные импровиза- ции — допеть фразу до тоники.  Элементы ритмических диктантов. Сочинение ритмических аккомпане- ментов. Ритмизация стихотворных текстов |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Школа солистов | 1 | 1 | 1 | 3 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с потенциальными солистами | Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала |
|  |  |  | *1* | *2* | *Резервные часы* |  |
| 1 полугодие | 16 | 24 | 32 | 48 |  |  |
| Двухголосие | 3 | 4,5 | 6 | 9 | Виды двухголосия: вы- держанный звук в одном из голосов, остинато, подголо- ски.  Двухголосные попевки, народные песни, песни современных композиторов.  Принцип записи двухголо- сия в нотах | Разучивание попевок, музыкальных произведений на 2 голоса. Звучащие тесты: определение на слух (одноголосие, многоголосие, сколько голосов, какой тип многоголосия).  Анализ типа соотношения голосов по нотной записи. Исполнение двухголосия со звуковысотным тактирова- нием, по нотам, с ручными знаками. Проговаривание ритмослогами |
| Музыкальная форма | 1 | 1,5 | 2 | 3 | Понятие музыкальной формы. Куплетная, двух- частная, трёхчастная форма. Принцип контраста | Составление буквенной (наглядной графической) схемы знакомых произведе- ний. Определение формы |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тематический блок/раздел** | **34** | **51** | **68** | **102** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельно- сти обучающихся** |
| **Кол-во часов** | | | |
|  |  |  |  |  |  | на слух в новом произведе- нии, разучивание новых песен с акцентом на строе- ние произведения, его музыкальную форму |
| Музыкальная грамота | 2 | 3 | 4 | 6 | Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых. Интер- валы секунда, кварта, терция. Пунктирный ритм. Размер 4/4. Тональности Соль-мажор и Фа-мажор.  Знаки альтерации — диез и бемоль. Понятие ключевых знаков. Интонация опева- ния | Определение на слух изучаемых элементов (слуховые игры). Сольфе- джирование, пение с ручными знаками и назва- нием нот.  Запись в тетради. Анализ нотной записи знакомых и незнакомых музыкальных произведений. Сочинение мотивов, кратких мелодий на основе изученных элементов |
| Школа солистов |  | 2 | 3 | 3 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с потенциальными солистами | Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Городской смотр-конкурс | 4 | 6 | 8 | 10 | Подготовка конкурсной программы | Выбор программы из числа изученных ранее музыкаль- ных произведений. Созда- ние убедительной интерпре- тации. Совершенствование исполнения |
| 1 | 1 | 2 | 2 | Репетиция | Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявле- ние номеров |
| 2 | 2 | 2 | 2 | Выступление | Участие в городском (районном, областном) смотре-конкурсе хоровых коллективов. Выездное мероприятие |
| Школа солистов |  | 1 | 1 | 3 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с потенциальными солистами | Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала |
| Музыка театра и кино | 3 | 4 | 3 | 4 | Песни из отечественных мультипликационных и художественных фильмов | Разучивание, анализ выра- зительных средств, создание сценической интерпретации, театрализация |
| 2 | 2 | 2 | 2 | Посещение кинотеатра | Создание фотоотчёта, заметки для школьного сайта о посещении |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тематический блок/раздел** | **34** | **51** | **68** | **102** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельно- сти обучающихся** |
| **Кол-во часов** | | | |
|  |  |  | 2 | 5 | Озвучиваем мультфильм | Творческий проект (группо- вая работа) |
|  |  |  | *1* | *3* | *Резервные часы* |  |
| Второе полугодие | 18 | 27 | 36 | 52 |  |  |

1. год обучения

Варианты тематического планирования при различном суммарном объёме учебной нагрузки:

34 ч (1 ч 1 раз в нед.)/51 ч (1,5 ч 1 раз в нед.)/68 ч (1 ч 2 раза в нед.)/102 ч (1,5 ч 2 раза в нед.)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тематический блок / раздел** | **34** | **51** | **68** | **102** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельно- сти обучающихся** |
| **Кол-во часов** | | | |
| Распевание | 0,5 | 1 | 1 | 2 | Повторение знакомых распеваний, упражнений | Актуализация навыков самоконтроля: певческая установка, дыхание, артику- ляция, дикция, певческая атака; слуховых представле- ний: качество звука, уни- сон, динамика, *legato*.  Корректировка чистоты интонации |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Школьные песни о главном | 2,5 | 4 | 5 | 6 | Песни школьной тематики, посвящённые учителю.  Связь музыки и литерату- ры в единой музыкаль- но-литературной компози- ции | Разучивание новых и повторение знакомых песен, составление и реализация исполнитель- ского плана, создание музыкально-литературной композиции со стихами, видеофрагментами |
| 1 | 1 | 1 | 2 | Репетиция | Построение, выход и уход со сцены, поклон. Прогон с конферансом |
| 1 | 1 | 1 | 1 | Праздничный концерт на День учителя | Выступление перед учите- лями школы |
| Прослушивание | 1 | 1,5 | 2 | 3 | Индивидуальное прослуши- вание обучающихся.  Определение актуального уровня вокально-хоровых данных: диапазон, гибкость голоса, устойчивость интонации, ладовое и ритмическое чувство.  Распределение хористов по партиям (сопрано, альты) | Пение попевок, мелодий. Повторение знакомых фрагментов песен. Демон- страция индивидуального уровня развития слуховых навыков, навыков чтения нотного текста, уверенно- сти интонирования простых образцов двухголосия.  Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музы- кальных достижений» |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тематический блок / разде** | **34** | **51** | **68** | **102** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельно- сти обучающихся** |
| **Кол-во часов** | | | |
|  |  | | | |  |  |
| Распевание (новый комплекс упражнений) | 1 | 1,5 | 2 | 3 | Упражнения на сохранение позиционной ровности звучания на протяжении всего диапазона, сохране- ние округлости, полётности звука при увеличении силы звучания: совершенствова- ние унисона, хорового ансамбля, пение *a capella*, пение на два голоса, в т.ч. терцовые вторы, каноны.  Повторение и закрепление понятий: унисон, *a capella*, одноголосие, могоголосие, канон, интервал | Разучивание новых упраж- нений и распеваний.  Самоконтроль, координа- ция дыхания, звукообразо- вания, работы корпуса, гортани, артикуляционного аппарата, голосовых связок.  Формирование мягкой атаки звука, пение протя- жённых музыкальных фраз на одном выдохе. Подклю- чение диафрагмального дыхания. Пение на слух и по нотам, на гласный звук, на слог, с названием нот.  Уточнение критериев красивого хорового пения. Самооценка и взаимооцен- ка на основе согласованных критериев.  Записи новых распеваний в тетради |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Двухголосие | 4 | 4,5 | 8 | 9 | Виды двухголосия: вы- держанный звук в одном из голосов, остинато, подголо- ски, гетерофония.  Двухголосные попевки, народные песни, песни современных композиторов.  Принцип записи двухголо- сия в нотах | Разучивание попевок, музыкальных произведений на два голоса. Определение на слух (одноголосие, много- голосие, сколько голосов, какой тип многоголосия).  Анализ типа соотношения голосов по нотной записи. Исполнение двухголосия со звуковысотным тактирова- нием, по нотам, с ручными знаками |
| Музыкальная грамота | 1 | 2 | 3 | 4 | Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых. Поня- тия: лад, мажор, минор, ступени лада, тоника, тоническое трезвучие, интервал, консонанс, диссонанс, длительности и паузы, пунктирный ритм. Ритмослоги | Интонирование мажорного и минорного трезвучий, интервалов в различном мелодическом движении, интервалов в двухголосии, в т. ч. по ручным знакам.  Пение гамм с названием звуков, в том числе по тетра- хордам, сольфеджирование знакомых мелодий с метро- ритмическим тактированием |
| Школа солистов | 1 | 1,5 | 2 | 3 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с солистами | Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тематический блок / раздел** | **34** | **51** | **68** | **102** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельно- сти обучающихся** |
| **Кол-во часов** | | | |
| Классическая музыка | 3 | 3 | 3 | 7 | Музыка русских и зарубеж- ных композиторов-класси- ков: песни и хоры, перело- жения для хора инструментальных сочине- ний | Разучивание, исполнение музыки композиторов-клас- сиков. Сольмизация, сольфеджирование. Пение по нотам с названием нот и со словами. Слушание образцов исполнения данных произведений в записи. Оценка и анализ, сравнение разных исполне- ний. Обсуждение исполни- тельского плана песни. Его реализация в пении |
| Духовная1 музыка |  | 3 | 3 | 6 | Произведения духовной музыки композиторов XVIII—XX вв., сочинения современных композиторов, посвящённые религиозным праздникам, ценностям, обычаям | Слушание образцов духовной музыки в аудиозаписи, просмотр учебных видеофильмов. Разучивание и исполнение песен и хоров духовного содержания.  Межпредметный мини-проект с привлечением материалов предмета ОРКСЭ |

1 Изучение данного блока — на усмотрение учителя. Возможен перенос данных учебных часов в тематиче- ский блок «Классическая музыка».

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | *1* | *2* | *Резервные часы* |  |
| 1 полугодие | 16 | 24 | 32 | 48 |  |  |
| Музыкальная форма | 4 | 6 | 7 | 8 | Элементы музыкальной формы: вступление, каден- ция. Двухчастная, трёх- частная, трёхчастная репризная, сложная трёх- частная форма. Рондо, вариации. Крупные много- частные хоровые произведе- ния (сюита, кантата).  Принципы контраста, сопоставления, вариацион- ности | Составление буквенной (наглядной графической) схемы знакомых произведе- ний. Определение формы  на слух в новом произведе- нии, разучивание с акцен- том на строение нового произведения.  Разучивание более развёрну- тых песен и хоров, написан- ных в сложной трёхчастной форме, форме рондо; не- сколько частей из многочаст- ного произведения |
| Музыка народов мира | 2 | 3 | 6 | 9 | Песни народов России, других стран, мира. Мело- дика с хроматизмами, прихотливым ритмом в подвижном темпе.  Образцы различных видов двухголосия на фольклор- ном материале (каноны, параллельное движение в терцию, контрастное двухголосие, остинато, подголоски) | Совершенствование дик- ции, развитие гибкости голоса, точности интониро- вания, в т. ч. в подвижном темпе. Укрепление и развитие навыков двухго- лосного пения. Анализ типа соотношения голосов на слух и по нотной запи- си. Работа по партиям.  Исполнение двухголосия со звуковысотным тактирова- |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тематический блок / раздел** | **34** | **51** | **68** | **102** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельно- сти обучающихся** |
| **Кол-во часов** | | | |
|  |  |  |  |  |  | нием, по нотам, с ручными знаками (как своей партии, так и другого голоса) |
| Музыкальная грамота | 2 | 3 | 4 | 6 | Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых.  Лад: мажор, минор, перемен- ный, пентатоника. Интерва- лы: секунда, терция, кварта, квинта, октава (гармониче- ские и мелодические).  Пунктирный ритм, синкопа, триоль, распевы. Размер 4/4, 6/8. Тональности До-мажор, Соль-мажор, Ре-мажор,  Фа-мажор. Знаки альтера- ции — диез, бемоль, бекар. Знаки ключевые и случайные. | Определение на слух изучаемых элементов (слуховые игры). Сольфе- джирование, пение с ручными знаками и назва- нием нот.  Запись в тетради. Анализ нотной записи знакомых и незнакомых музыкальных произведений. Вокальные и слуховые упражнения на основе изучаемых элемен- тов |
| Школа солистов |  | 2 | 3 | 3 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с солистами | Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| День Победы | 4 | 5 | 6 | 9 | Подготовка программы, состоящей из песен военно- го времени, песен и хоров, посвящённых военной тематике | Выбор программы из числа изученных ранее и новых музыкальных произведе- ний. Создание убедитель- ной интерпретации. Совер- шенствование исполнения |
| 1 | 1 | 1 | 2 | Репетиция | Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Театрализация |
| 1 | 1 | 1 | 1 | Выступление | Участие в праздновании Дня Победы ( в школе/в парке/на городском празд- нике и т.д.) |
| Музыка театра и кино | 2 | 4 | 3 | 4 | Песни из мультипликаци- онных и художественных фильмов | Разучивание, анализ выра- зительных средств, создание сценической интерпретации, театрализация |
| 2 | 2 | 2 | 2 | Посещение кинотеатра |  |
|  |  | 2 | 5 | Наш музыкальный видео- фильм | Творческий проект (группо- вая работа) |
|  |  |  | *1* | *3* | *Резервные часы* |  |
| Второе полугодие | 18 | 27 | 36 | 52 |  |  |

**СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. — М., 2005.

Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. — М.; Л.: Государственное музыкаль- ное издательство, 1949.

Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса: Сб. статей. — М., 1953.

Вопросы вокально-хорового развития школьников: Интона- ция и строй / Сост. Б.Э. Биринская. — Л., 1977.

Гембицкая Е. Я. Из опыта работы с хором учащихся средней школы. — М., 1960.

Добровольская Н. Н. Вокальные упражнения в школьном хоре. Вып. 1: 1—4 классы. — М., 1964.

Добровольская Н. Н. Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972.

Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб., 1997.

Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика.

Практика. — М., 2003.

Куликова Н. Ф. К вопросу о работе с неточно интонирующи- ми учащимися первого класса // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. — М., 1976.

Лукашин А. М., Перепелкина А. Вокально-хоровые упраж- нения на уроках пения в общеобразовательной школе. — М., 1964.

Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. — Л.: Музыка, 1966. — 87 с.

Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: Учебное пособие для студен- тов высших учебных заведений. — М., 2003.

Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в обще- образовательной школе. — Л., 1972.

Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика ра- боты с детским вокально-хоровым коллективом: Учебное посо- бие для студентов музыкально-педагогических факультетов. — М., 1999.

Распевание в школьном хоре. Сост. Н. Добровольская. М.: Музыка, 1969. — 90 с.

Рачина Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты] : учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор, 2016. — 104 с.

Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в об- щеобразовательной школе. — СПб.: «Композитор — Санкт-Пе- тербург, 2007. — С. 103.

Садовников В. И. Орфоэпия в пении. — М. 1952. Соколов В. Г. Работа с хором. — М. 1983.

Струве Г. А. Музыка для всех. — М., 1978. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. — М. 1986. Струве Г. А. Школьный хор. — М. 1981.

Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М., 1992.

Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. — М., 2002.

Яковлев А. С. Физиологические закономерности певческой атаки. — Л., 1971.