

**Содержание**

[Пояснительная записка 3](#_TOC_250018)

[Содержание учебного курса внеурочной деятельности](#_TOC_250017)

[«Моя художественная практика» 6](#_TOC_250016)

1. [класс (первый год обучения) 6](#_TOC_250015)
2. [класс (второй год обучения) 10](#_TOC_250014)
3. [класс (третий год обучения) 14](#_TOC_250013)
4. [класс (четвёртый год обучения) 19](#_TOC_250012)

Планируемые результаты освоения учебного курса внеурочной деятельности «Моя художественная практика» на уровне начального общего образования 24

[Личностные результаты 24](#_TOC_250011)

[Метапредметные результаты 25](#_TOC_250010)

[Предметные результаты 26](#_TOC_250009)

[Тематическое планирование 35](#_TOC_250008)

[Модуль «Графика» 35](#_TOC_250007)

[Модуль «Живопись» 44](#_TOC_250006)

[Модуль «Скульптура»](#_TOC_250005) 55

[Модуль «Декоративно-прикладное искусство» 63](#_TOC_250004)

[Модуль «Архитектура» 74](#_TOC_250003)

[Модуль «Восприятие произведений искусства» 83](#_TOC_250002)

[Модуль «Азбука цифровой графики» 90](#_TOC_250001)

[Учебно-методическое обеспечение курса 103](#_TOC_250000)

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности «Моя художественная практика» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и с учётом примерной рабочей программы начального общего образования «Изобразительное искусство» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27 .09 .2021 г .) .

**Цель** рабочей программы учебного курса внеурочной деятельности «Моя художественная практика» — создание условий для проявления творческих способностей обучающихся в процессе приобретения ими опыта практической работы в различных видах художественно-творческой деятельности.

**Задачи программы**:

- развитие эстетического восприятия природы, произведений изобразительного искусства и детского творчества;

- формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном и народном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека и природы;

- знакомство с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов;

- овладение элементарной художественной грамотой во всех основных видах визуально-пространственных искусств (соб- ственно изобразительных): графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладного и народного искусства, архитектуры и дизайна;

- приобретение собственной художественно-творческой практики в процессе работы различными художественными материалами .

**Сроки освоения** рабочей программы учебного курса внеурочной деятельности «Моя художественная практика»: 4 года, по 2 часа в неделю в каждом классе . Всего: 1 класс — 66 ч, 2 класс — 68 ч, 3 класс — 68 ч, 4 класс — 68 ч . Всего 270 ч .

Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности «Моя художественная практика» построена на модульном принципе представления содержания по годам обучения. Программа включает в себя относительно самостоятельные части образовательной программы — модули, позволяющие увеличить её гибкость и вариативность, организовать образовательный процесс, подстраиваясь под интересы и способности обучающихся .

Модульный принцип построения учебного материала допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей и принципам компоновки учебных тем в каждом классе . Пред- полагается также возможность реализации одного или нескольких модулей по выбору участников образовательного процесса, при этом увеличивается количество часов, отведённых на практическую работу .

Взаимосвязанное содержание тематических модулей позволяет объединять, исключать, перекомпоновывать их наполнение в зависимости от объёма и видов практической деятельности, поэтому содержание одного или нескольких модулей логически встраивается в содержание других модулей, что является необходимым условием достижения цели данной программы . Например, модуль «Азбука цифровой графики» и модуль «Восприятие произведений искусства» интегрируют- ся с такими модулями, как «Графика», «Живопись», «Скульп- тура», «Архитектура» .

В соответствии с содержанием данной программы основным видом деятельности является художественно-творческая практика, которая реализуется в системе освоения тематических модулей и направлена на достижение определённой цели, а именно — развитие творческой личности обучающегося через освоение им опыта работы в разных видах изобрази- тельного искусства, разнообразными техниками, материала- ми, инструментами и средствами изображения . Таким образом обучающийся должен овладеть практическими навыками работы в каждом тематическом модуле: «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство»,

«Архитектура», «Восприятие произведений искусства», «Азбука цифровой графики» .

Содержание программы внеурочной деятельности по изо- бразительному искусству тесно связано с основным образованием и является его логическим продолжением, неотъемлемой частью системы обучения, созданной в образовательной организации .

В ходе реализации программы внеурочной деятельности применяется сетевая, электронная форма обучения, используются дистанционные образовательные технологии .

В содержании программы есть задания, которые даны на основе компьютерных средств изображения, и задания на восприятие произведений изобразительного искусства . Для этого используются возможности как самого образовательного учреждения (компьютерный класс, актовый зал, библиотека), так и учреждения дополнительного образования и культуры . **Формы внеурочной деятельности** обучающихся в соответствии с данной программой следующие:

- художественно-творческая практика;

- творческие занятия;

- творческий проект;

- выставка-конкурс;

- квест;

- пленэр и фотопленэр;

- мастер-класс;

- экскурсии;

- виртуальные путешествия и др .

Основным видом деятельности на занятиях изобразительным искусством является *практическая художественно-творческая деятельность* (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для художественно-творческой практики как формы освоения основ изобразительной грамоты .

Материал программы предполагаем межпредметную связь с такими учебными предметами, как «Литература», «Музыка», «История», «Технология», «Информатика» .

Подведение итогов реализации примерной программы осу- ществляется в следующих формах:

- выставки: внутри параллели, класса, общешкольные (в медийном или реальном формате), районные, городские и т .д .;

- выставки-конкурсы (от общешкольных до всероссийских и международных);

- защиты проектов .

Данная программа создана с учётом Рабочей программы воспитания. Творчество, художественно-творческая деятельность — важнейшие средства решения проблем воспитания современных школьников . В изобразительном искусстве сконцентрировано духовное богатство человечества, творческий опыт личности, поэтому искусство способствует формированию понимания таких ценностей, как Родина, человек и природа, семья и дружба, культура и красота . Изобразительное искусство, своеобразие его языка, содержание, социальная функция и способ отражения действительности — это возможность воспитательного воздействия на обучающегося, условие для проявления им творческих способностей, развития его личности.

**Содержание учебного курса внеурочной деятельности**

**«Моя художественная практика»**

Содержание учебного курса внеурочной деятельности распределено и структурно представлено семью модулями (тематическими линиями) для каждого класса (по годам обучения) .

**1 класс (первый год обучения)**

**Модуль «Графика»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Графические материалы, их свойства и особенности . Графические техники изображения . Компьютерная графика . Фотография, пленэр .

**Графическая практика**

**Содержание.** Рисование листьев растений разной формы, веток дерева по материалам фотографий пленэра «Осенние листья», «Эти разные деревья» . Рисование с натуры: листья и их форма, декорирование поверхности листа, превращение листа в дерево . Рисование животных, игра «Большие и маленькие» . Задания на освоение приёмов изображения в графическом редакторе Paint . Композиция из листьев в технике тиснения . Техника аппликации (симметричное вырезывание) с графической прорисовкой . Техника объёмной аппликации (симметричное вырезывание, планы) . Создание композиции из каракулей-путаниц из линий . Персонажи для игры в тени: силуэты на трости (деревянной шпажке) на примере сказок

«Теремок», «Колобок», «Репка» и т . д .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: упражнения на освоение приёмов рисования линией, пятном, штрихом (веток дерева, животных, птиц, рыб); приёмы изображения в графическом редакторе Paint; выполнение рисунка с натуры: разные листья и их форма, декорирование поверхности листа, превращение листа в дерево; композиция из листьев в технике тиснения и аппликации (линия, пятно, силуэт); создание композиции из каракулей-путаниц из линий; рисунки для игры в тени; ком- позиции в смешанной технике; работа в технике объёмной аппликации .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; игры «Каракули», «Большие и маленькие», «Волшебные тени»; коллективная работа; работа в творческих группах; фотографи- рование на природе; занятие в компьютерном классе школы .

**Модуль «Живопись»**

**Вводное занятие.** Живописные материалы, их свойства и особенности . Приёмы работы гуашью, акварелью .

**Живописная практика**

**Содержание.** Изображение цветов гуашью (приёмы работы, мазки) . Букет . Проект к празднику . Пейзаж в живописи . Натюрморт в живописи . Сказочные образы (люди, животные) . Приёмы работы в нетрадиционной технике . Композиция . Цвет и настроение . Техника монотипии .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: отработка техники работы гуашью, акварелью (красочное пятно, мазки, смешение цвета и др .); живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков, овощей и фруктов (мятая бумага); передача с помощью контрастных цветов на- строения в пейзаже и в изобразительном сюжете; освоение техники монотипии; «оттиск бумажным комочком»; коллаж . **Форма организации.** Художественно-творческая практика; коллективная работа; художественный проект; выставка творческих работ в медийном пространстве (на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети) или в реальном формате .

**Модуль «Скульптура»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Мате- риалы, инструменты . Приёмы лепки, смешение цветов .

**Практика по лепке**

**Содержание.** Пластилиновая композиция . Лепка зверушек, овощей и фруктов из цельной формы по фотоматериалам . Скульптурная композиция на тему человека и животного . Лепка сказочной игрушки и игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учи- теля с учётом местных промыслов) .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: лепка фигурки животного; создание пластилиновой композиции «Овощи и фрукты»; работа над скульптурной композицией «Человек и животное»; освоение работы в материале (лепка из снега); фотографирование . **Форма организации.** Художественно-творческая практика; мастер-класс; коллективная работа; работа в творческих группах; полевая творческая практика: работа в материале; игра «В мастерской лепки»; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Мате- риалы, инструменты, техники исполнения . Техника безопас ности .

**Декоративно-прикладная практика**

**Содержание.** Узоры и орнаменты, создаваемые людьми: превращение листьев в элемент узора; орнамент и форма по- суды . Узор на крыльях бабочки . Декоративное рисование . Игрушки из нехудожественных материалов . Проект ювелирных украшений . Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации . Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки . Создание воз- душных подвесок для оформления интерьера . Замкнутый орнамент печенья «тетёрочки» .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: работа над переводом реальных объектов природы в декоративные (листья в элемент узора, шишки в ёлочные игрушки); создание декоративной композиции в технике аппликации; выполнение росписи по мотивам хохломской, городецкой росписи; декоративное рисование; работа над проектом ювелирных украшений (монотипия или Paint); освоение техники оригами и приёмов работы над дизайном упаковки; фотографирование .

**Форма организации.** Мастер-класс; игра «Ювелиры»; кол- лективная работа и работа в творческих группах; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

**Модуль «архитектура»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Мате- риалы, инструменты . Техники и приёмы конструирования, макетирования . Техника безопасности .

**Практика конструирования и макетирования Содержание.** Проект домика из овощей или фруктов, из

варежки или сапога для маленьких человечков . Здание в тех- нике оригами по материалам фотографирования на природе .

«В объективе — здание» . Конструирование из бумаги по материалам фотографий на темы «Вот моя улица (утром, днём, вечером)» или «Прогулка по городу» . Наблюдение разно- образных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям) . Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги и картона.

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: создание проекта домика из различных форм (природные, вещи и др .); конструирование постройки из бумаги; выполнение аппликации «Город сказочных построек» с использованием объёмных элементов; конструирование упаковки для подарков (коробочки, пакеты); фотографирование .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; коллективная работа; мастер-класс; игровой проект «Много окон и дверей, полна горница людей»; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

**Практика восприятия и выставочная практика Содержание.** Восприятие произведений детского творчества . Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ . Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки) . Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой .

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и худо- жественное творчество: освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач; при- обретение обучающимися опыта восприятия и оценка эмоцио- нального содержания произведений; умение делиться своим мнением и впечатлениями .

**Форма организации.** Выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате; беседа; занятие в школьной или районной библиотеке .

**Модуль «азбука цифровой графики»**

**Фотопрактика**

**Содержание.** Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений . Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение фотографий объектов природы; построение композиции в фотографии в зависимости от деталей изображения .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; индивидуальная работа или работа в творческих группах; фо- тографирование на природе; беседа-обсуждение .

**2 класс (второй год обучения)**

**Модуль «Графика»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Худо- жественные материалы для линейного рисунка и их свойства (пастель, мелки) . Графические техники изображения .

**Графическая практика**

**Содержание.** Изображение разнообразными линиями птиц из сказок . Чёрный и белый цвет . Графическая сказка: сюжетный рисунок на произвольном формате . Натюрморт «Свет и тень» из выбранных сосудов, передача их формы по фотоматериалам . Натюрморт из овощей и фруктов . Проект оформле ния входа в зоопарк: коллаж из графических изображений животных . Композиция в технике цветного граттажа .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: работа над композицией графи- ческой сказки; создание проекта книжки-раскраски; выполнение рисунка с передачей формы предметов (линия, пятно, штрих, светотень); освоение техники граттажа; проект оформления фриза входа в зоопарк .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; игра «Графическая сказка»; художественный проект; коллективная работа; работа в творческих группах; занятие в библио теке школы или районной библиотеке .

**Модуль «живопись»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Живописные материалы, их свойства и особенности . Приёмы работы гуашью, акварелью . Основы цветоведения .

**Живописная практика**

**Содержание.** Изображение неба: разный характер мазков и движений кистью . Композиция пейзажа . Изображение пейзажа в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях . Техника по-сырому . Сюжетные композиции по фотозарисовкам . Букет цветов «Такие разные цветы» по материалам фотографий, сделанных на пленэре . Рисование с натуры .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: освоение техники пастозного письма гуашью и основ цветоведения; работа над пейзажем по композиционным схемам; изображение контрастных состояний природы; выполнение сюжетных композиций с изображением людей; рисование с натуры .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика, мастер-класс, индивидуальная, групповая и коллективная работа, фотографирование на пленэре, фотозарисовка, выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

**Модуль «Скульптура»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Образцы поделок . Материалы, инструменты . Приёмы лепки . Техника безопасности .

**Практика по лепке**

**Содержание.** Композиции из двух-трёх фигур животных в движении по материалам фотозарисовок на тему «Весёлые игры животных»; лепка фигурок по наброску . Рельефная ком- позиция с изображением героев сказок . Лепка сюжетной ком- позиции . Создание пластического образа из подручного нехудожественного материала .

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и худо- жественное творчество: работа над многофигурной скульптур- ной композицией; лепка рельефа с изображением героев сказок; выполнение сюжетной композиции «На арене цирка»; создание образа из нехудожественного материала .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; индивидуальная работа; работа в творческой группе; фотоза- рисовка «Весёлые игры животных»; мастер-класс; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

**Модуль «декоративно-прикладное искусство»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Мате- риалы, инструменты, техники исполнения . Техника безопасности .

**Декоративно-прикладная практика**

**Содержание.** Декоративное панно по мотивам различных народных промыслов . Декоративная композиция . Маски для маскарада . Поделки из подручных нехудожественных материалов . Декоративное изображение животных в игрушках на-родных промыслов . Декор одежды человека . Композиция- импровизация по мотивам палехской росписи; коллаж-аппликация из изображений людей в исторических костюмах . Компьютерный проект украшений (связь с модулем «Азбука цифровой графики») .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: роспись и украшение орнаментом посуды по мотивам разных промыслов; работа над декоративной композицией маски, новогодней ёлки, декоративной композицией в полосе по мотивам «тарарушек» Полховского Майдана; освоение техники коллажа, обрывной аппликации; создание композиции-импровизации на тему исторических и народных костюмов .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; творческий проект; сюжетная игра-конкурс «Накроем стол для чая»; мастер-класс; индивидуальная и коллективная ра- бота, работа в творческих группах; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

**Модуль «архитектура»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Мате- риалы, инструменты . Техники и приёмы конструирования, макетирования . Техника безопасности .

**Практика конструирования и макетирования Содержание.** Конструирование из бумаги . Приёмы работы

с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания . Макетирование пространства детской площадки . Построение игрового сказочного города из бумаги . Образ здания . Интерьер для героев сказки . Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: конструирование игрушек из бумаги для росписи; создание интерьера в коробке и вещи из коробок; работа над проектом детской площадки; освоение приёмов объёмной аппликации; выполнение макета зданий, города и конструирование подвесного аквариума .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; мастер-класс; творческий проект; коллективная работа или работа в творческой группе; сюжетная игра: интерьер и вещи для героев сказки; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

**Практика восприятия и выставочная практика Содержание.** Восприятие произведений детского творчества . Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ . Восприятие произведений живописи с активным выраженным цветовым состоянием в природе . Произведения И . К . Айвазовского . Восприятие произведений художника-иллюстратора Л . В . Владимирского к книгам «Волшебник Изумрудного города» А . М . Волкова, «Приключения Незнайки и его друзей» Н . Н . Носова . Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики . **Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических за- дач; приобретение обучающимися личного опыта в восприятии и оценке эмоционального содержания произведений; умение делиться своим мнением и впечатлениями; знакомство с произведениями И . К . Айвазовского, произведениями художника-иллюстратора Л . В . Владимирского .

**Форма организации.** Выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате; беседа; занятие в школьной или районной библиотеке; занятие в компьютерном классе, актовом зале школы; экскурсия в музей (или виртуальная экскурсия) .

**Модуль «азбука цифровой графики»**

**Фотопрактика, практика в компьютерной графике и ани- мации**

**Содержание.** Компьютерные средства изображения . Работа с геометрическими фигурами . Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint . Художественная фотография . Расположение объекта в кадре . Масштаб . Доминанта . Обсуждение на занятии ученических фотографий, со- ответствующих изучаемой теме .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение фотографий объектов природы; построение композиции в фотографии в зависимости от деталей изображения; выполнение рисунков в графическом редакторе; создание изображений в gif-анимации .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; творческий проект; индивидуальная работа или работа в творческих группах; игровой сюжет «Рисуем мультик»; фотографирование на пленэре; фотозарисовка; беседа-обсуждение .

**3 класс (третий год обучения)**

**Модуль «Графика»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Худо- жественные материалы для линейного рисунка и их свойства (тушь, цветные ручки, фломастеры) . Графические техники изображения . Компьютерная графика .

**Графическая практика**

**Содержание.** Макет настольной игры-ходилки . Расположение иллюстраций и текста на развороте игры . Календарь-открытка . Композиция календаря-открытки: особенности ком- позиции, совмещение текста (шрифта) и изображения . Рисование календаря-открытки или аппликация . Компьютерная графика . Рисование обитателей морского дна .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение эскизов карманных календарей, рисунков для календарей тушью, цветными ручками; создание календарей с помощью компьютерной графики; работа над проектом игры-ходилки: рисование карты морского путешествия, фишек-кораблей, изображение обитателей морского дна .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; творческий проект, игра-ходилка; коллективная работа и работа в творческих группах; выставка-конкурс творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате; виртуальное путешествие; проведение занятий в компьютерном классе школы .

**Модуль «живопись»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Живописные материалы, их свойства и особенности . Приёмы работы гуашью, акварелью (заливка, вливание цвета в цвет, наложение цвета на цвет) . Техники гризайля, акварели по восковому рисунку . Основы цветоведения .

**Живописная практика**

**Содержание.** Сюжетные композиции «В цирке», «Мечты о лете» и сюжет по выбору (по памяти и представлению); использование гуаши или акварели . Гуашь по цветной бумаге, совмещение с техникой граттажа . Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению . Изображение лица человека . «Натюрморт-портрет» из природных форм и предметов . Смешанная техника: восковые мелки и акварель . Пейзаж в живописи . Передача в пейзаже состояний в при- роде . Выбор для изображения времени года, времени дня,

характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: освоение техники гризайль; работа над изображением цветов в разных техниках; работа на пленэре; создание композиции портрета из овощей, фруктов и ягод, цветовое решение; выполнение сюжетных композиций разной тематики в разных формах по материалам фотографий, выполненных на пленэре, и просмотра видеозарисовок . **Форма организации.** Художественно-творческая практика; мастер-класс, пленэр; фотографирование на пленэре; создание видеозарисовок; коллективная работа и работа в творческих группах; вернисаж; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

**Модуль «Скульптура»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Образцы поделок . Материалы (художественные и нехудожественные), инструменты . Приёмы лепки . Техника безопасности .

**Практика по лепке**

**Содержание.** Мелкая пластика: фигурки кота или рыбки по мотивам гжельской майолики . Игрушки из подручного нехудожественного материала, приёмы создания образа . Персонажи на основе сюжета известной басни . Парковая (городская) скульптура . Выражение пластики движения в скульптуре .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: разработка серии статуэток по мотивам гжельской майолики; создание куклы-марионетки из нехудожественного материала; выполнение коллективной скульптурной композиции героев басен; работа над творческим проектом уличной скульптуры по фотоматериалам .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; мастер-класс; игра в куклу-марионетку; творческий проект; занятие в библиотеке школы или в районной библиотеке; виртуальная или реальная экскурсия в парк «Музеон» г . Москвы; коллективная работа и работа в творческих группах; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

**Модуль «декоративно-прикладное искусство»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Мате- риалы, инструменты, техники исполнения . Аквагрим . Техника безопасности .

**Декоративно-прикладная практика**

**Содержание.** Роспись пластилиновой фигурки по мотивам росписи гжельской майолики (связь с модулем «Скульптура») . Декоративная цветочная композиция . Маски сказочных героев . Орнаменты для росписи ткани . Декоративная композиция по мотивам народных текстильных лоскутных композиций . Проект сувениров из нехудожественных материалов .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение декоративной ком- позиции по мотивам народных текстильных лоскутных ком- позиций (разработка эскиза с помощью компьютерной графики, связь с модулем «Азбука цифровой графики»); украшение росписью, орнаментом изделий из пластилина (глины) по мотивам гжельской майолики; работа над цветочной композици- ей-импровизацией по мотивам традиционной росписи (жостовские или павловопосадские цветы); разработка эскиза маски и выполнение маски в технике аппликации, коллажа или аквагрима; создание проекта сувенира .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; занятие в компьютерном классе школы; мастер-класс; коллек- тивная работа и работа в творческих группах; игра «Герои в масках аквагрима»; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

**Модуль «архитектура»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Мате- риалы, инструменты . Техники и приёмы конструирования, макетирования . Киригами . Техника безопасности .

**Практика конструирования и макетирования Содержание.** Проектирование пространства улицы на пло-

скости в виде макета с использованием бумаги, картона (киригами) и подручных материалов . Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др .) . Дизайн транспортных средств . Транспорт в городе . Рисунки реальных или фантастических машин . Тематическая композиция-панно «Панорама города» в виде коллективной работы (композиционная аппликация, загораживание, симметричное ажурное вырезывание силуэтов зданий и других элементов городского пространства) .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: проектирование пространства улицы в макете; освоение техники киригами; выполнение кон-

струкций малых архитектурных форм (фонари) по фотомате- риалам; выполнение рисунков фантастических машин по фо- тозарисовкам; участие в творческом квесте «Тайна трёх парков» . **Форма организации.** Художественно-творческая практика; творческий проект; «живой» квест; фотозарисовки; коллективная и индивидуальная работа; конкурс; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соц

сети или в реальном формате .

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

**Практика восприятия и выставочная практика Содержание.** Рассматривание произведений детского творчества . Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг . Восприятие объектов окружающего мира — архитектуры города или села; памятников городской и парковой скульптуры в результате виртуального путешествия или реальной прогулки по городу или парку . Восприятие объектов визуально-зрелищных искусств . Знания о видах пространственных искусств, жанрах в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и решения творческих практических задач; приобретение обучающимися опыта восприятия объектов окружающего мира, визуально-зрелищных искусств, восприятия и оценки эмоционального содержания произведений; умение делиться своим мнением и впечатлениями; знакомство с произведениями художников-иллюстраторов детских книг К . П . Ротова («Дядя Стёпа» С . В . Михалкова, «При- ключения капитана Врунгеля» А . С . Некрасова), Е . Т . Мигу- нова (серия книг «Приключения Алисы» К . Булычёва) .

**Форма организации.** Выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате; беседа; занятие в школьной или районной библиотеке; занятие в компьютерном классе, актовом зале школы; экскурсия (реальная или виртуальная экскурсия в музей, к памятникам архитектуры) .

**Модуль «азбука цифровой графики»**

**Фотопрактика, практика в компьютерной графике и ани- мации**

**Содержание.** Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения

пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т . д .) . Тематическая композиция «Праздничный салют» . Создание в графическом редакторе рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, создание орнамента, в основе которого раппорт . Вариативное создание ор- наментов на основе одного и того же элемента . Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания изображения календаря, герба . Создание электронной поздравительной открытки и сюжетного изображения с анимацией . Фотография . Виртуальные путешествия по городам и паркам (по выбору учителя) .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение фотографий объектов природы и предметных форм; фотозарисовки вечернего города, архитектурные элементы декора, насекомых и жуков; создание в графическом редакторе проекта календаря, герба; создание рисунка элементов орнамента; создание электронной открытки и сюжетной композиции с gif-анимацией .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; творческий проект; индивидуальная работа; игровая ситуация

«поздравление»; фотографирование на пленэре; фотозарисовка; беседа-обсуждение. .

**4 класс (четвёртый год обучения)**

**Модуль «Графика»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Худо- жественные материалы для линейного рисунка и их свойства (уголь, цветные мелки) . Графические техники изображения (элементы аэрографии) .

**Графическая практика**

**Содержание.** Пейзаж в графике . Натюрморт в графике . Ос- воение приёма аэрографии в композиции «Космический пейзаж» . Рисование иллюстраций к былине, сказке, народной песне в лубочном стиле . Изображение фигуры человека в дви- жении . Рисование интерьера .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение пейзажа в графике (уголь, мел) по материалам фотопленэра; создание конструктивного рисунка предметов в натюрморте; освоение элементов

аэрографии при создании композиции на тему космоса; им- провизация на тему русского лубка по материалам экскурсии в музей лубка; упражнения на изображение человека в движении и освоение правил линейной и воздушной перспективы . **Форма организации.** Художественно-творческая практика; фотопленэр; занятие в районной или школьной библиотеке; мастер-класс; экскурсия; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном

формате .

**Модуль «живопись»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Живописные материалы, их свойства и особенности . Приёмы работы гуашью, акварелью . Основы цветоведения .

**Живописная практика**

**Содержание.** Абстрактная композиция . Создание пейзажных композиций . Портретные изображения человека по пред- ставлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культур- ной эпохи) . Тематические многофигурные композиции: кол- лективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: работа над абстрактной композицией (цветовое пятно, контраст, нюанс); изображение архитектурной постройки в окружающей среде (пленэр), завершение работы в цвете по материалам фотографий, выполненных на пленэре; освоение приёмов работы над портретом с разным содержанием .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; коллективная работа и работа в творческих группах; мастер- класс; пленэр; фотографирование на пленэре; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

**Модуль «Скульптура»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Образцы поделок . Материалы, инструменты . Приёмы лепки . Техника безопасности .

**Практика по лепке**

**Содержание.** Лепка животного, живущего в дикой природе, по фотографиям . Рельефная композиция — проект памятной доски народному герою или воинам-защитникам . Скульптурная батальная композиция . Жанровые сценки .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: поэтапная отработка изображения движения животного, человека в пластике (игровая ситуация «В мастерской скульптора»); выполнение рельефной композиции памятной доски в пластическом материале; работа над батальным жанром и сюжетной композицией в скульптуре .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; творческий проект; игровая ситуация; коллективная работа; работа в творческих группах; конкурс; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

**Модуль «декоративно-прикладное искусство»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Материалы, инструменты, техники исполнения . Папье-маше . Металлопластика . Техника безопасности .

**Декоративно-прикладная практика**

**Содержание.** Аппликация по мотивам русской вышивки . Образ-символ в архитектурном орнаменте и воплощение его в материале . Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов . Декоративный натюрморт . Сюжет-импровизация по мотивам лаковой миниатюры . Сюжетная декоративная композиция по мотивам городецкой росписи .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: знакомство с представлениями разных народов о строении мира; работа над изображением знаков-символов (древо жизни, конь, птица) в узорах вышивки и орнаментах (в архитектуре, предметах быта) разных народов; выполнение декоративного натюрморта (восточный мотив); изображение народного костюма (мужского и женского) в сказочных сюжетах; создание сюжетной композиции- панно на тему праздника, импровизация в стиле городецкой росписи .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; творческий проект; коллективная работа; работа в творческих группах; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

**Модуль «архитектура»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий . Материалы, инструменты . Техники и приёмы конструирования, макетирования . Техника безопасности .

**Практика конструирования и макетирования Содержание.** Деревянная изба, её конструкция и декор .

Моделирование избы из бумаги или изображение в графическом редакторе . Разные виды изб и надворных построек . Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол . Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов . Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода . Макеты древне- русского и средневекового европейского города .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: создание образа древнерусского города по представлению; работа над макетом деревни с постройками с передачей времени года, используя игровую ситуацию; конструирование архитектурных объектов в технике киригами, бумагопластики и объёмной аппликации; создание открытки с 3D-эффектом .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика, работа в творческих группах; проект; игровая ситуация в ры- царском замке; мастер-класс; конкурс; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

**Практика восприятия и выставочная практика Содержание.** Произведения детского творчества . Произведения В . М . Васнецова, Б . М . Кустодиева, И . Я . Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры . Памятники древнерусского каменного зодчества . Памятники русского деревянного зодчества . Художественная культура разных эпох и народов . Произведения предметно-пространственной среды, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире . Книги-сказки о происхождении мира; сказки с волшебными предметами, отражением в иллюстрациях народного (мужского и женского) костюма; книга-песенник с колыбельными песнями .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и решения практических творческих задач; приобретение обучающимися опыта восприятия объектов декоративно-прикладного искусства народов России и мира; приобретение опыта восприятия и оценки эмоционального содержания произведений В . М . Васнецова, Б . М . Кустодиева, И . Я . Билибина; развитие умения делиться своим мнением и впечатлениями; знакомство с книгами сказок о происхождении мира, с отражением в иллюстрациях народного (мужского и женского) костюма, русского лубка; знакомство со сказками с волшебными предметами, народными и колыбельными песнями .

**Форма организации.** Выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате; беседа; занятие в школьной или районной библиотеке, занятие в компьютерном классе, актовом зале школы; экскурсия (реальная или виртуальная) .

**Модуль «азбука цифровой графики»**

**Фотопрактика, практика в компьютерной графике и ани- мации**

**Содержание.** Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений . Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (из- бы) и различных вариантов его устройства . Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузка двух фаз движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранение простого повторяющегося движение своего рисунка . Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира . Фотографирование на пленэре . фотозарисовка .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение фотографий объетов природы (небо с облаками, крона дерева на фоне неба), архитектуры и памятников в городе (селе); работа с видоискателем камеры в мобильном телефоне; фотозарисовки (ночное небо, каменная резьба, вышивка); создание в графическом редакторе изображения космических далей; моделирование традиционного крестьянского деревянного дома в графическом редакторе Paint 3D; создание движения фигурки спорт- смена (разные вида спорта) с помощью gif-анимации .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; мастер-класс; виртуальные путешествия; индивидуальная работа; фотопленэр; фотозарисовка; беседа-обсуждение .

**Планируемые результаты освоения учебного курса внеурочной деятельности**

**«Моя художественная практика»**

**на уровне начального общего**

**образования**

**Личностные результаты**

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов в области патриотического, гражданского, духовно-нравственного, эстетического, экологического и трудового воспитания .

*Патриотическое воспитание* осуществляется через уважение и ценностное отношение к своей Родине — России, через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве .

*Гражданское воспитание* осуществляется через формирование ценностно-смысловых ориентиров и установок, отражающих индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества, через коллективную творческую работу, которая создаёт условие для разных форм художественно- творческой деятельности и способствует пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности, развитию чувства личной причастности к жизни общества .

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем ху- дожественного развития обучающегося . Творческие задания направлены на развитие внутреннего мира, воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы и помогают обрести социально значимые знания . Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознанию себя как личности и члена общества .

*Эстетическое воспитание* осуществляется через формирование представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком, через формирование отношения к окружающим людям (стремление к их пониманию), через отношение к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию, через развитие навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности .

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также через восприятие её образа в произведениях искусства . Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде .

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе собственной художественно-творческой деятельности по освоению ху-дожественных материалов, в процессе достижения результата и удовлетворения от создания реального, практического продукта .

**Метапредметные результаты**

1. **Овладение универсальными познавательными действиями** *Пространственные представления и сенсорные способности:* характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном

образе;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции; анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении .

*Базовые логические и исследовательские действия:*

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных худо- жественных материалов при самостоятельном выполнении ху- дожественно-творческих заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и со- ответственно по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений .

*Работа с информацией:*

использовать электронные образовательные ресурсы; выбирать источники для получения информации: поисковые системы интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и системати- зировать информацию, представленную в произведениях ис- кусства, текстах, таблицах и схемах;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем .

1. **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Учащиеся должны учиться взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности, договариваться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата .

1. **Овладение универсальными регулятивными действиями** Обучающиеся должны внимательно относиться к учебным задачам, выполнять их, соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, бережно относиться к используемым материалам;

контролировать свою деятельность в процессе достижения результата .

**Предметные результаты**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания курса . Результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности и отражают сформированность умений в зависимости от содержания программы внеурочной деятельности .

**1 класс**

**Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях внеурочной деятельности .

Приобретать первичный опыт создания рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка .

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры .

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины .

**Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы гуашью .

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциа- тивные представления, которые рождает каждый цвет .

Приобретать опыт экспериментирования, исследования ре- зультатов смешения красок и получения нового цвета .

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом .

**Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска вы- разительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др .) .

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, при- обретать представления о целостной форме в процессе создания объёмного изображения .

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам (растительные, геометрические, анималистические) .

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной практике .

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции .

Приобретать представления о глиняных игрушках народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла .

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления праздника .

**Модуль «Архитектура»**

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел .

Приобретать опыт пространственного макетирования в форме коллективной игровой деятельности .

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа строения предмета .

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, композиции (расположения на листе), цвета, настроения, а также соответствия учебной задаче, поставленной на занятии .

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллю- страций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой .

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью целена- правленного эстетического наблюдения природы .

**2 класс**

**Модуль «Графика»**

Осваивать приёмы работы новыми графическими художе- ственными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов .

Приобретать навыки изображения на основе разных по характеру и способу наложения линий .

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления) . Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть про- порции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка,

осваивая навык штриховки .

**Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши . Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской .

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона) .

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др .) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря .

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные) .

**Модуль «Скульптура»**

Выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или игрушки с учётом местных промыслов) .

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон .

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт пере- дачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображение зверушки) .

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов . Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или игрушки с учётом мест-

ных промыслов) .

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных не- художественных материалов в художественные изображения (поделки) .

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений .

**Модуль «Архитектура»**

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги .

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки .

Приобретать опыт сочинения и изображения домиков для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок .

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу .

Приобретать опыт восприятия и эстетического анализа про- изведений отечественных художников-пейзажистов (И . К . Айва- зовского и др .), произведений художников-иллюстраторов .

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе) .

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов .

Осваивать композиционное построение кадра при фотогра- фировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта .

3 класс

**Модуль «Графика»**

Получать опыт создания эскиза игры-ходилки на выбранный сюжет: рисунок с соединением шрифта (текста) и изображения, создание иллюстраций .

Создавать практическую творческую работу (поздравительную открытку, календарь), совмещая в ней шрифт и изображение .

Выполнять творческую графическую композицию герба . Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека .

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля) .

**Модуль «Живопись»**

Осваивать приёмы создания живописной композиции (на- тюрморта) по наблюдению или по представлению .

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета» .

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению .

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы .

Выполнять тематическую композицию на основе наблюдений, по памяти и по представлению .

**Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя) .

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа» .

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа) .

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры . **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»** Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам;

выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла) .

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др .; уметь рассуждать с опорой на зри- тельный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте .

Получать опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка) .

**Модуль «Архитектура»**

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета .

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство .

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бума- гопластики) транспортное средство .

Выполнить творческий рисунок (создать образ своего города или села) или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа) .

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая раз- личную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги .

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности .

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения .

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий .

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования .

Применять получаемые навыки для усвоения определённых творческих тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого по- вторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов .

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др .

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем .

**4 класс**

**Модуль «Графика»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности . Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться при-

менять эти знания в своих рисунках .

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах; при- менять эти знания при изображении персонажей сказаний и легенд или представителей народов разных культур .

**Модуль «Живопись»**

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор; пейзаж степной или пустынной зоны; пейзаж, типичный для среднерусской природы) .

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме .

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи) .

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка) .

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древне- русский город» .

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной куль- туры .

**Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемо-

риального комплекса (работа выполняется после изучения со- бранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране) .

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи .

Показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта) .

Познакомиться с традиционными женским и мужским костюмами у разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи .

**Модуль «Архитектура»**

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного де- ревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы .

Уметь изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества .

Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей .

Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре .

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (или романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их .

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве .

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения .

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в

компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений .

Моделировать в графическом редакторе с помощью инстру ментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства .

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе gif-анимации .

Совершать виртуальные тематические путешествия по ху- дожественным музеям мира .

**Тематическое планирование**

Тематическое планирование представлено по модулям, годам обучения и содержит примерную тематику .

**Модуль «Графика»**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Модуль «Графика». Графическая практика** | | 1 | 12 | 13 |
| 1 | Вводное занятие  (знакомство с тематикой занятий; графические материалы, их свойства и особенности; графические техники изображения; компьютерная графика; фотография, пленэр) | 1 |  | 1 |
| 2 | Линии и формы в природе  (рисование листьев растений разной формы, веток дерева по матери- алам фотопленэра «Осенние листья», «Эти разные деревья»; выпол- нение рисунка с натуры: листья и их форма, декорирование поверх- ности листа, превращение листа в дерево; художественно-творческая практика; фотопленэр) |  | 3 | 3 |
| 3 | Компьютерная графика  (задания по освоению приёмов изображения в графическом редакторе Paint: инструменты «Карандаш», «Кисть», «Ластик» и др .; цветовая палитра, базовые фигуры, их трансформация, поворот и т . д .; рисование линии разной толщины, создание простых изображений из базовых фигур и линий (мячик, гусеница, гриб, цветок, воздуш- ные шары и др .); создание любой графической композиции; индиви- дуальная работа; компьютерный класс) |  | 1 | 1 |
| 4 | «Кружатся листья», композиция из листьев  (композиция из листьев в технике тиснения и/или аппликации (ли- ния, пятно, силуэт); коллективная работа) |  | 1 | 1 |
| 5 | «Танец осени, или Музыкальный лес», композиция в смешанной технике  (техника аппликации (симметричное вырезывание) с графической прорисовкой стволов, ветвей; коллективная работа; фотографирова- ние композиции) |  | 1 | 1 |
| 6 | «Ночь в зимнем лесу», мастер-класс  (техника объёмной аппликации: симметричное вырезывание, планы; бумага чёрная и белая, белые бумажные салфетки) |  | 1 | 1 |
| 7 | «Удивительный аквариум», композиция из линий  (игра в «каракули»; создание композиции из каракулей-путаницы из линий; коллективная работа или работа в творческих группах) |  | 1 | 1 |
| 8 | «Мой питомец», рисование линией  (рисование линией, пятном и штрихом животных, игра «Большие и маленькие») .  «Наши пушистые друзья», коллективная работа |  | 2 | 2 |
| 9 | «Волшебные тени», рисунки персонажей  (рисунки персонажей для игры в тени на примере сказок «Теремок»,  «Колобок», «Репка» или др .; силуэты на трости, т . е . деревянной шпажке; работа в творческой группе) |  | 2 | 2 |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Модуль «Графика». Графическая практика** | | 1 | 12 | 13 |
| 1 | Вводное занятие  (знакомство с тематикой занятий; художественные материалы для линейного рисунка и их свойства; графические техники изображения) | 1 |  | 1 |
| 2 | «Птицы», книжка-раскраска  (изображение разнообразными линиями птиц из сказок: павлин, ла- сточка, лебедь, утка, ворон, жар-птица и др .; композиция, пропор- ции; коллективная работа; художественный проект; фотографирова- ние готовых работ) |  | 1 | 1 |
| 3 | «Мир чёрно-белой планеты», графическая сказка  (чёрный и белый цвет; сюжетный рисунок на произвольном формате; коллективная работа или работа в творческих группах; фотографиро- вание готовых работ) |  | 2 | 2 |
| 4 | «Составь и нарисуй натюрморт»  (натюрморт из выбранных сосудов, выполнение рисунка с передачей их формы (линия, пятно, штрих, светотень) по фотоматериалам  «Свет и тень»; индивидуальная работа для выставки; фотографиро- вание готовых работ) |  | 2 | 2 |
| 5 | «Овощное и фруктовое чудо», творческий рисунок  (натюрморт из овощей и фруктов; работа в цвете пастелью, мелка- ми); рисунок для выставки; фотографирование готовых работ) |  | 2 | 2 |
| 6 | «Фантастический зоопарк», проект  (проект оформления входа в зоопарк: коллаж из графических изо- бражений животных; коллективная работа или работа в творческой группе; фотографирование готовых работ) |  | 3 | 3 |
| 7 | «Подводный мир, или Волшебный сад», граттаж  (композиция в технике цветного граттажа; работа для выставки; фо- тографирование готовых работ) |  | 2 | 2 |

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Модуль «Графика». Графическая практика** | | 1 | 10 | 11 |
| 1 | Вводное занятие  (тематика занятий, художественные материалы для линейного рисунка и их свойства (тушь, цветные ручки, фломастеры); графические техники изображения, компьютерная графика) | 1 |  | 1 |
| 2 | «Карманные календарики», набор из 12 календарей  (эскизы; рисунок тушью и цветными ручками или аппликация, кол- лаж, компьютерная графика (связь с модулем «Азбука цифровой графики»); проект; работа в творческой группе; фотографирование готовых работ) |  | 3 | 3 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 3 | «Большое морское путешествие, или Карта странствий», проект (большая настольная игра-ходилка; рисунок карты путешествий по морям с препятствиями; рисунок фишек — кораблей и т . д .; коллек- тивная работа или работа в творческих группах; проект; фотографирование готовой работы) |  | 3 | 3 |
| 4 | «Яркие морские ракушки», коллективная графическая композиция (рисунок ракушек цветными карандашами, фломастерами, гелевыми ручками на листе бумаги 15×15 см; коллективная работа; фотографирование готовой работы) |  | 2 | 2 |
| 5 | «Рыбы в морской глубине», графическая композиция  (композиция; иллюзия объёма; нарисованные или вырезанные изо- бражения рыб; тень; работа в творческих группах; фотографирование готовых работ) |  | 2 | 2 |

**Четвёртый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Модуль «Графика». Графическая практика** | | 1 | 10 | 11 |
| 1 | Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; художественные материалы — уголь, цветные мелки — для линейного рисунка и их свойства; графические техники изображения: элементы аэрографии) | 1 |  | 1 |
| 2 | «Сосны, ели, облака, или Раскидистое дерево», пейзаж в графике (рисунок по материалам фотопленэра; тонированная бумага, твёрдый и мягкий карандаши, уголь, пастель белая или мел; планы, тоновые отношения; работа для выставки; фотографирование готовых работ) |  | 1 | 1 |
| 3 | «Сказочные вещи», «Уснувшие игрушки», «Новогодний», натюрморт в графике  (конструктивное построение предметов; рисунок предметов из сказок, колыбельной песни, например «Спят усталые игрушки»; рисунок ёлочных украшений и подарков; цветные карандаши, гелевые ручки, фломастеры, цветные мелки; работа для выставки; фотографирование готовых работ) |  | 2 | 2 |
| 4 | «Космический пейзаж», триптих, мастер-класс  (мастер-класс; освоение приёма аэрографии; выполнение триптиха в технике акварели) |  | 2 | 2 |
| 5 | «Иллюстрация — лубок»  (создание иллюстрации к былине «Садко», «Три поездки Ильи Му- ромца», «Ставр Годинович» и др ., к сказке «Волк и семеро козлят»,  «Зайкина избушка», «Мужик и медведь» и др ., к народной песне «Во кузнице», «Два весёлых гуся», «Как на тоненький ледок» и др . в стиле лубка; работа в творческих группах; фотографирование готовых работ) |  | 2 | 2 |
| 6 | «Быстрее, выше, сильнее»  (выполнение упражнений по рисунку: схематическое изображение опорных схем фигуры человека в движении (ходьба, приседание, прыжки, поднятие рук, ног, подбрасывание мяча и др .); простой ка- рандаш или гелевая ручка) |  | 1 | 1 |
| 7 | «Пиктограммы»  (изображение спортивных силуэтов; коллективная работа; фотографи- рование готовых работ) |  | 1 | 1 |
| 8 | «Рисуем комнату», мастер-класс  (поэтапное рисование комнаты, схема «кубик», простой и цветные карандаши или фломастеры) |  | 1 | 1 |

**Модуль «Живопись»**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Модуль «Живопись». Живописная практика** | | 0,5 | 12,5 | 13 |
| 1 | Вводное занятие  (знакомство с тематикой занятий; живописные материалы, их свойства и особенности; приёмы изображения гуашью, акварелью; упражнения) | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 2 | «Каждому цветку своё время», натюрморт  (создание букета на цветной бумаге, использование основных цветов, изменение оттенков цветов белой краской, особенности мазков; работа для выставки) |  | 2 | 2 |
| 3 | «Букет для вас», проект  (художественный проект к празднику, например, ко «Дню учителя»; работа в творческих группах или коллективная работа) |  | 1 | 1 |
| 4 | «Осенняя природа», пейзаж  (приёмы работы гуашью, красочное пятно, мазок; работа для выстав- ки, фотографирование готовых работ) |  | 1 | 1 |
| 5 | «Осень в фруктовых красках», натюрморт  (приёмы работы акварелью; осенний натюрморт из овощей и фрук- тов с использованием мятой бумаги; работа для выставки, фотогра- фирование готовых работ) |  | 1 | 1 |
| 6 | «Сказочный зимний лес», пейзаж  (рисование заснеженных деревьев, заледенелых веток и кустов; ис- пользование холодных цветов, нюансов; работа для выставки, фото- графирование готовых работ) |  | 1 | 1 |
| 7 | «Галерея сказочных героев»  (цвета тёплые и холодные; передача характера людей: добрые и злые; изображение персонажей (Алёнушка, Царевич, Кащей, Водяной, Старичок-лесовичок, Леший, Кикимора и др .) и животных (конь-огонь, Петушок-Золотой гребешок, Чудо-юдо рыба-кит, Золотая рыбка, Синяя пти- ца и др .); основные и составные цвета; коллективная работа; использо- вание музыкальных образов: «Кикимора», «Баба-Яга» А . К . Лядова;  «Баба-Яга» П . И . Чайковского; «Колдун» Г . В . Свиридова; «Царевна- Лебедь» Н . А . Римского-Корсакова; фотографирование готовых работ) |  | 2 | 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 8 | «Весеннее настроение», композиция  (создание весенней композиции в технике монотипии со сгибом (от- ражение) по материалам фотопленэра «Отражение в воде» и фотома- териалам (связь с модулем «Азбука цифровой графики»); дополнение рисунка изображениями по замыслу) |  | 1 | 1 |
| 9 | «Цветы распускаются», композиция  (создание композиции на тему первых весенних цветов; использова- ние материала фотопленэра и фотоматериала (связь с модулем «Аз- бука цифровой графики»); работа гуашью, акварелью на тонирован- ной бумаге; приём изображения «оттиск бумажным комочком», мазок; работа для выставки) |  | 1 | 1 |
| 10 | «Моё настроение», композиция  (создание образа настроения; использование цветового пятна в пере- даче радости, веселья, грусти, гнева и др .; индивидуальная работа ) |  | 1 | 1 |
| 11 | «Что нам дарит осень, зима, весна и лето?», коллаж  (коллективная работа; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате; вос- приятие и оценка эмоционального содержания творческих работ (связь с модулем «Восприятие произведений искусства») |  | 1 | 1 |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Модуль «Живопись». Живописная практика** | | 1 | 12 | 13 |
| 1 | Вводное занятие  (знакомство с тематикой занятий; основы цветоведения; живописные материалы, их свойства и особенности; приёмы работы гуашью, ак- варелью) | 1 |  | 1 |
| 2 | «Нарисуй мне небо», живописная мозаика  (изображение неба в ясный солнечный день или вечером красками, используя пастозную технику; составление коллективной мозаики изображений, достижение ритма цветовых пятен; фотографирование готовых работ) |  | 2 | 2 |
| 3 | «Родные дали» или «Горный пейзаж», композиция пейзажа, мастер- класс  (композиционная схема; пространство, линия горизонта, цвет; гуашь: отработка мазков; акварель: освоение техники лессировки; работа для выставки; фотографирование готовых работ) |  | 2 | 2 |
| 4 | «Морские просторы», пейзаж, мастер-класс  (изображение пейзажа в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях: туман, нежное утро, гроза, буря, ветер и др .; освоение техники по сырому или смешанной тех- ники) |  | 1 | 1 |
| 5 | «Зимние игры», композиция  (композиция в холодной цветовой гамме; гуашь, смешивание краски на палитре; опорные схемы изображения детских фигур; работа по материалам фотозарисовок «Детские зимние игры» (связь с модулем  «Азбука цифровой графики»); работа для выставки; фотографирова- ние готовых работ) |  | 2 | 2 |
| 6 | «Цветы в вазе», натюрморт  (букет цветов по материалам фотопленэра «Такие разные цветы» (связь с модулем «Азбука цифровой графики»); цветы холодных и тёплых оттенков; гуашь, отработка мазков; смешение цветов, получение нового цвета и оттенков; работа для выставки; фотографирование готовых работ) |  | 1 | 1 |
| 7 | «Букет-настроение», натюрморт  (букет цветов по материалам фотопленэра «Такие разные цветы» (связь с модулем «Азбука цифровой графики»); эмоциональная выразительность цвета; цвет тёмный и светлый (тональные отношения), звонкий и приглушённый (тихий); затемнение цвета и разбеление цвета; работа для выставки; фотографирование готовых работ) |  | 2 | 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 8 | Натюрморт с натуры  (планы, композиционный центр, ближе-дальше, загораживание; цвет, мазок, рефлексы) |  | 2 | 2 |

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Модуль «Живопись». Живописная практика** | | 1 | 12 | 13 |
| 1 | Вводное занятие  (знакомство с тематикой занятий; живописные материалы,  их свойства и особенности; приёмы работы гуашью, акварелью (заливка, вливание цвета в цвет, наложение цвета на цвет); техника гризайля, работа акварелью по восковому рисунку; основы цветове- дения) | 1 |  | 1 |
| 2 | «Цветы», композиция  (гуашь, свет, цвет сближенный и контрастный, форма, мазок; фотографирование готовых работ) |  | 1 | 1 |
| 3 | «Цветы в технике акварели», мастер-класс  (приёмы работы по сырой бумаге: заливка, вливание цвета в цвет, наложение цвета на цвет) |  | 1 | 1 |
| 4 | «Рисуем на пленэре»  (поиск композиции; освещение, цвет; вернисаж; фотографирование готовых работ) |  | 1 | 1 |
| 5 | «Знакомьтесь — гризайль», натюрморт, мастер-класс  (рисование натюрморта из сосуда, двух фруктов или овощей в технике гризайля; фотографирование готовых работ) |  | 1 | 1 |
| 6 | «Плодово-ягодный портрет», композиция  (композиция лица из овощей, фруктов и ягод; передача пропорций и мимики; цветовое решение; работа для выставки; фотографирование готовых работ) |  | 2 | 2 |
| 7 | «На арене цирка», композиция  (работа на материале фото- и видеозарисовок (связь с модулями  «Восприятие произведений искусства» и «Азбука цифровой графи- ки»); круг (арену) разделить на четыре части, на каждой выполнить сюжетный рисунок и соединить части круга; работа в творческих группах; коллективная композиция; фотографирование готовых работ) |  | 2 | 2 |
| 8 | «Сюжетная картина», композиция  (выбор сюжета: на рыбалке, у костра, под дождём, на прогулке  и т . д .; создание композиции; передача контрастного состояния при- роды (солнечно, ясно, пасмурно, дождливо и т . д .); фотографирование готовых работ) |  | 2 | 2 |
| 9 | «Весна . Сирень», композиция, мастер-класс  (создание композиции с цветами или веткой сирени в смешанной технике: восковые мелки и акварель; фотографирование готовых работ) |  | 1 | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 | «Мечты о лете», живописная композиция  (передача настроения, впечатления; использование чистого, звонкого цвета, мазка; коллективная работа; фотографирование готовых работ) |  | 1 | 1 |

**Четвёртый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Модуль «Живопись». Живописная практика** | | 1 | 11 | 12 |
| 1 | Вводное занятие  (знакомство с тематикой занятий; живописные материалы, их свойства и особенности; приёмы работы гуашью, акварелью; основы цве товедения) | 1 |  | 1 |
| 2 | «Ночь и день», диптих, мастер-класс  (создание абстрактной композиции с использованием нехудожествен- ных материалов (узкая изоляционная лента или малярный скотч); гуашь, белая или цветная бумага; колорит холодный и тёплый, свет- лый и тёмный; цветовое пятно, контраст, нюанс) |  | 2 | 2 |
| 3 | «Пейзаж с архитектурой»  (пленэр: набросок произведения архитектуры, ракурс, линейная пер- спектива; завершение работы в цвете по памяти и по материалам фотопленэра (связь с модулями «Восприятие произведений искус- ства» и «Азбука цифровой графики»); работа для выставки, фотографирование готовых работ) |  | 2 | 2 |
| 4 | «Галерея портретов одной сказки»  (серия портретов из сказки «12 месяцев»; передача возраста; исполь- зование колорита; коллективная работа; работа в творческих группах; фотографирование готовых работ). |  | 3 | 3 |
| 5 | «Портрет моего героя»  (выполнение наброска портрета героя; работа в цвете, гуашь; работа для выставки; фотографирование готовых работ) |  | 2 | 2 |
| 6 | «Мы с мамой улыбаемся» или «Я и мой папа», портрет  (парный портрет; создание композиции, использование колорита для передачи отношения, настроения в портрете; работа для выставки; фотографирование готовых работ) |  | 2 | 2 |

**Модуль «Скульптура»**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Модуль «Скульптура». Практика по лепке** | | 0,5 | 8,5 | 9 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Вводное занятие  (материалы, инструменты для лепки; приёмы лепки, смешения цветов пластилина; выполнение упражнений). | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 2 | «Овощи и фрукты», композиция, мастер-класс  (освоение приёмов лепки формы и передачи фактуры овощей и фруктов; составление композиции; фотографирование готовых композиций) |  | 1 | 1 |
| 3 | «Домашний любимец», композиция  (лепка фигурки животного по материалам фотографий на тему  «Животное в объективе» (связь с модулем «Азбука цифровой гра фики») |  | 1 | 1 |
| 4 | «Друзья всегда вместе», композиция  (создание скульптурной композиции, которая изображает человека и животное; фотографирование готовых композиций) |  | 2 | 2 |
| 5 | «Снеговик у ёлки», скульптура из снега  (лепка и фотографирование; работа в паре или в творческой группе; полевая творческая практика: работа в материале) |  | 1 | 1 |
| 6 | «Завертелась карусель», мастерская лепки  (игра «В мастерской лепки»: лепка сказочной игрушки по мотивам каргопольской игрушки, дымковской игрушки (лошадка, барышня) или филимоновской игрушки; сюжетная композиция «Карусель»; работа в творческих группах; фотографирование готовых композиций) |  | 3 | 3 |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Модуль «Скульптура». Практика по лепке** | | 1 | 9 | 10 |
| 1 | Вводное занятие  (знакомство с тематикой занятий; образцы поделок; материалы и инструменты; приёмы лепки; техника безопасности) | 1 |  | 1 |
| 2 | «Эти забавные животные», композиция  (набросок композиции из двух-трёх фигур животных в движении: игры друг с другом или предметом — мячом, клубком, бантиком, палочкой — по материалам фотозарисовок «Весёлые игры живот- ных» (связь с модулями «Графика» и «Азбука цифровой графики»); лепка фигурок по наброску; фотографирование готовых работ) |  | 3 | 3 |
| 3 | «Сказки на изразцах», композиция  (лепка рельефной композиции с изображением героев из сказок (жи- вотных или птиц) «Теремок», «Курочка Ряба», «Бычок — смоляной бочок» и др .; работа в творческих группах; фотографирование готовых работ) |  | 2 | 2 |
| 4 | «На арене цирка», сюжетная композиция  (набросок композиции (связь с модулем «Графика»); лепка фигурок человека и животного; форма, контраст, движение, декоративные де- тали и расположение героев в пространстве; работа в паре; фотогра- фирование готовых работ) |  | 3 | 3 |
| 5 | «Создаём образ», мастер-класс  (создаём образ сказочного персонажа, животного, насекомого и т . д . из нехудожественных материалов; каркас поделки — бутылочка из пластмассы от молочных продуктов и т . п .; фотографирование готовых работ) |  | 1 | 1 |

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Модуль «Скульптура». Практика по лепке** | | 1 | 8 | 9 |
| 1 | Вводное занятие  (знакомство с тематикой занятий; образцы поделок; материалы художественные и нехудожественные, инструменты; приёмы лепки; тех ника безопасности) | 1 |  | 1 |
| 2 | «Коты и рыбки», серия статуэток  (мелкая пластика; лепка фигурки кота или рыбки по мотивам гжельской майолики; связь с модулем «Декоративно-прикладное ис кусство») |  | 1 | 1 |
| 3 | «Кукла-марионетка», мастер-класс  (создание куклы-марионетки из цветной бумаги, пёстрой бумаги из журналов, ниток, клея, трубочек для сока) |  | 1 | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 4 | «Бульвар басен», скульптурная композиция  (лепка героев басен; композиция; пропорции, контраст; работа в творческих группах; коллективная работа; фотографирование готовых композиций) |  | 3 | 3 |
| 5 | «Городская (уличная) скульптура», проект  (выбор сюжета, например, «Дядя Стёпа», «Алиса Селезнёва», «Барон Мюнхгаузен», «Капитан Врунгель» и др .; выполнение наброска ком- позиции; рисунок фигуры человека в движении (связь с модулем  «Графика»); контраст; создание скульптурной композиции; фотогра- фирование готовых работ) |  | 3 | 3 |

**Четвёртый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Модуль «Скульптура». Практика по лепке** | | 1 | 9 | 10 |
| 1 | Вводное занятие  (материалы, инструменты, приёмы лепки; техника безопасности) | 1 |  | 1 |
| 2 | «Мастерская скульптора: будем лепить животное», игровая творче ская ситуация, лепка  (лепка дикого животного: носорога, льва, пантеры, лося, белого мед- ведя и т . д . по фото- и видео материалам (связь с модулем «Азбука цифровой графики»); создание каркаса; этапы работы над скульптурой (набивание общей массы, проработка деталей формы, обобщение); фотографирование готовых работ) |  | 2 | 2 |
| 3 | «Героям-защитникам (танкистам, пограничникам и др .)», проект па- мятной доски  (эскиз рельефа; рельефная композиция в материале; коллективная работа или работа в творческих группах; фотографирование готовых работ) |  | 2 | 2 |
| 4 | «Солдаты русской армии 1812 года», скульптурная батальная компо зиция  (создание эскиза и лепка солдат времён Отечественной войны 1812 года (знаменосца, пехотинца, барабанщика и др .); создание  сюжета батальной композиции; коллективная работа; фотографирова- ние готовых композиций) |  | 3 | 3 |
| 5 | «Зимние забавы», «Хоккей», «Лыжня» и т . п ., жанровые сценки (выбор сюжета; выполнение наброска; лепка жанровой композиции по наброску; работа в творческих группах; выставка-конкурс; фото графирование готовых работ) |  | 2 | 2 |

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Модуль «Декоративно-прикладное искусство».**  **Декоративно-прикладная практика** | | 1 | 13 | 14 |
| 1 | Вводное занятие  (материалы, инструменты, техники работы; техника безопасности) | 1 |  | 1 |
| 2 | «Волшебное превращение листьев», аппликация  (превращение листьев в элемент узора; силуэт, симметричное выре- зывание; аппликация; работа в творческих группах; фотографирова- ние готовых композиций) |  | 1 | 1 |
| 3 | «Чудо-посуда», панно  (роспись картонной формы посуды узорами городецкой и хохломской росписи; орнамент в полосе (рамка); коллективная работа) |  | 2 | 2 |
| 4 | «Рисуем бабочку нитью», мастер-класс  (декоративное рисование: рисунок бабочки с помощью приёмов не- традиционной техники изображения) |  | 1 | 1 |
| 5 | «Такие разные игрушки», мастер-класс  (освоение приёмов изготовления игрушек из нехудожественных мате- риалов (ниток, лоскутков) |  | 1 | 1 |
| 6 | Декоративное рисование(украшаем птиц, рыб, животных — ящерку, жирафа и др .; техника тинга-тинга или техника на выбор; силуэт; работа для выставки; фо- тографирование готовых работ) |  | 2 | 2 |
| 7 | «Ювелиры», сюжетная игра  (создание в технике монотипии комплекта украшений — бус, ожерелья, браслета, серёг — для мамы, сестры, для героев любимых книг (добрых или злых) или для времени года; вариант задания: выполнение украшения в программе Paint; индивидуальная работа; компьютерный класс (связь с модулем «Азбука цифровой графики») |  | 1 | 1 |
| 8 | «Чем нарядим ёлочку?», работа в технике оригами  (создание набора ёлочных игрушек в технике оригами или создание игрушек для украшения ёлки приёмом декорирования природных форм, например декорирование сосновых шишек бусинами) |  | 1 | 1 |
| 9 | «Нарядилась ёлочка», конкурс  (продолжение темы 8: украшение ёлки готовыми игрушками; фото- графирование композиции; конкурс практических работ) |  | 1 | 1 |
| 10 | «Танцующие снежинки», воздушная подвеска  (создание украшения для класса; коллективная работа; фотографиро- вание готовых работ) |  | 1 | 1 |
| 11 | «Хоровод из ёлочек», украшение упаковки для подарка, мастер-класс (освоение приёма декорирования; украшение упаковки-коробочки для подарка) |  | 1 | 1 |
| 12 | «Вьём весеннее печенье «тетёрочки», лепка  (лепка печенья (восьмёрочка, кудёрушка, курушка, вьюха, конёчки, решето, околышки и т . д .) из элементов замкнутого орнамента «тетё- рочки»; фотографирование готовых изделий) |  | 1 | 1 |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Модуль «Декоративно-прикладное искусство».**  **Декоративно-прикладная практика** | | 1 | 11 | 12 |
| 1 | Вводное занятие  (знакомство с тематикой занятий; материалы, инструменты, техники работы; техника безопасности) | 1 |  | 1 |
| 2 | «В гостях у Мухи-Цокотухи» и «Чаепитие у Федоры», декоративные панно  (сюжетная игра-конкурс «Накроем стол для чаепития»; роспись кар- тонной формы посуды по мотивам разных промыслов, украшение орнаментом; работа над декоративной композицией в творческих группах; фотографирование готовых панно) |  | 1 | 1 |
| 3 | «Нарядные игрушки», декоративная роспись  (роспись бумажной конструкции игрушки по мотивам игрушек на- родных промыслов, связь с модулем «Архитектура»; фотографирование готовых игрушек) |  | 1 | 1 |
| 4 | «Маска из бумаги и не только», мастер-класс  (освоение приёмов создания маски в различных техниках: коллаж из цветной ткани, обрывная аппликация, работа с фантиками, работа с природными материалами и т . п .) |  | 2 | 2 |
| 5 | «Красивый наряд новогодней ёлки», декоративная композиция(выполнение декоративной композиции в разных техниках; работа в паре; конкурс; фотографирование готовых работ). |  | 1 | 1 |
| 6 | «Костюмированный бал», композиция  (создание композиции-импровизации по мотивам палехской росписи или выполнение коллажа-аппликации из изображений людей в исторических костюмах из журналов и интернета, или композиция из симметрично вырезанных ажурных фигур в костюмах; работа в творческих группах; фотографирование готовых работ) |  | 2 | 2 |
| 7 | «Портрет Весны-красны»  (оформление в технике аппликации-коллажа шаблона-силуэта; укра- шение из цветов и бабочек праздничного платья с орнаментом  и т . д .; работа в творческих группах для выставки; фотографирова ние готовых работ) |  | 2 | 2 |
| 8 | «Как игрушки-тарарушки зиму прогнали», декоративная композиция (выполнение декоративной композиции в полосе по мотивам красочных фигурок-тарарушек из Полховского Майдана; коллективная работа; фотографирование готовых работ) |  | 1 | 1 |
| 9 | «Дизайн украшений», проект  (создание дизайна украшения для злой и для доброй феи, для кол- дуна и доброго воина; форма, сочетание цветов; коллаж, смешанная техника или компьютерная графика (связь с модулем «Азбука циф- ровой графики»); фотографирование готовых работ) |  | 1 | 1 |

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Модуль «Декоративно-прикладное искусство».**  **Декоративно-прикладная практика** | | 1 | 9 | 10 |
| 1 | Вводное занятие  (знакомство с тематикой занятий; материалы, инструменты, техники исполнения; аквагрим; техника безопасности) . | 1 |  | 1 |
| 2 | «Лоскутная мозаика»  (работа в технике аппликации или гуаши; формат бумаги 15×15 см; использование элементов орнамента «изба», «колодец», «ёлочка», «мельница», «пила»; коллективная работа; фотографирование гото вых работ) |  | 2 | 2 |
| 3 | «Коты и рыбки», серия статуэток  (роспись пластилиновой фигурки по мотивам росписи гжельской майолики (связь с модулем «Скульптура»); работа для выставки; фотографирование готовых работ) |  | 1 | 1 |
| 4 | «Цветочная композиция»  (создание цветочной композиции, поиск цветового решения (связь с модулем «Живопись»); импровизация по мотивам росписи жостовских или павловопосадских цветов; работа для выставки; фотографи рование готовых композиций) |  | 2 | 2 |
| 5 | «Маска-образ» (эскизы масок сказочных героев; выполнение масок по эскизам в техниках аппликации, бумагопластики, коллажа или игра «Герои в масках аквагрима»; работа в творческих группах; фотографирование для галереи образов). |  | 3 | 3 |
| 6 | «Волшебное превращение», сувенир, мастер-класс  (выполнение сувенира из нехудожественных материалов, например пла- стиковых ложек (образ кувшинки, тюльпаны, божьей коровки и т . д .) |  | 1 | 1 |

**Четвёртый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Модуль «Декоративно-прикладное искусство».**  **Декоративно-прикладная практика** | | 1 | 11 | 12 |
| 1 | Вводное занятие  (знакомство с тематикой занятий; материалы, инструменты, техники исполнения; папье-маше; металлопластика; техника безопасности) | 1 |  | 1 |
| 2 | «Мировое древо», аппликация  (эскиз; создание аппликации по мотивам русской народной вышивки; работа в творческих группах; фотографирование готовых работ) |  | 1 | 1 |
| 3 | «Фантастическое животное — орнаментальный мотив», работа в технике папье-маше  (создание эскиза образа-символа в архитектурном орнаменте; воплощение образа согласно эскизу в материале (папье-маше из яичных лот- ков); роспись; коллективная работа; фотографирование готовых работ) |  | 3 | 3 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 4 | «Звери и птицы в узорах разных народов», рельеф на фольге (создание эскиза; выполнение рельефа на фольге; работа с картоном, пластилином, алюминиевой фольгой; коллективная композиция; фо- тографирование готовых работ) |  | 2 | 2 |
| 5 | «Восточный мотив», декоративный натюрморт  (декорирование орнаментом поверхности силуэтов предметов; чёрный контур, локальный цвет; материалы: тонированная бумага, гуашь, чёрная гелевая ручка, чёрный фломастер) |  | 1 | 1 |
| 6 | «Сказка на шкатулке», народный костюм  (эскиз на тему сюжета «Хозяйка медной горы», «Алёнушка и братец Иванушка», «Аленький цветочек», «Царевна-лягушка» и др .; создание мужского и женского народного костюма; роспись; работа для выставки; фотографирование готовых работ) |  | 3 | 3 |
| 7 | «Праздник в стиле Городца», сюжетная композиция-панно  (создание росписи-импровизации по мотивам росписи Городца; темы на выбор: «Катание с гор», «Праздник Красной горки», «Базар»,  «На площади», «У колодца»; работа в творческих группах, коллек- тивная работа; работа для выставки; фотографирование готовых ком позиций) |  | 1 | 1 |

**Модуль «Архитектура»**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Модуль «Архитектура».**  **Практика конструирования и макетирования** | | 1 | 5 | 6 |
| 1 | Вводное занятие  (материалы, инструменты, техники работы; техника безопасности) | 1 |  | 1 |
| 2 | «Много окон и дверей полна горница людей», игровой проект (проект домика для маленьких человечков из овощей или фруктов, из варежки или сапога, или из других предметов (вещей); фотографирование проектов) |  | 1 | 1 |
| 3 | «Домики из бумаги», оригами  (по материалам фотопленэра «В объективе — здание» (связь с модулем «Азбука цифровой графики»); создание домиков в технике оригами; коллективная работа) |  | 1 | 1 |
| 4 | «Город сказочных построек», конструирование  (по материалам фотопленэра «Вот моя улица (утром, днём, вече- ром)» или «Прогулка по городу»; избушка лубяная, ледяная, на ку- рьих ножках, ледяной дворец, пряничный домик и др .; конструиро- вание, аппликация с использованием объёмных элементов, симме- тричное вырезывание, силуэт, коллективная работа; фотографирование готовых работ) |  | 2 | 2 |
| 5 | «Строим вещи», мастер-класс  (создание коробки для подарков, сумки-пакета и т . д .; можно провести параллельно с темой «Хоровод из ёлочек», модуль «Декоративно- прикладное искусство») |  | 1 | 1 |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Модуль «Архитектура».**  **Практика конструирования и макетирования** | | 1 | 9 | 10 |
| 1 | Вводное занятие  (знакомство с тематикой занятий; материалы, инструменты; техники и приёмы конструирования, макетирования; техника безопасности) | 1 |  | 1 |
| 2 | Конструируем игрушки для росписи  (симметричное вырезывание, соединение деталей в конструкцию; связь с модулем «Декоративно-прикладное искусство») |  | 1 | 1 |
| 3 | «Мебель из бумаги», мастер-класс  (освоение приёмов работы с бумагой; трафарет, схема; конструирование бумажной мебели (стул, стол, кровать, диван и т . д .) |  | 1 | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 | «Интерьер в большой коробке», проект  (сюжетная игра; интерьер для героев сказки; работа в творческой группе; фотографирование готовых интерьеров) |  | 1 | 1 |
| 5 | «Детская площадка», проект  (бумагопластика, симметричное вырезывание, конструирование из полос бумаги качелей, каруселей, горки и др ., придание им формы машин, животных, сказочных персонажей; работа в творческой груп- пе; фотографирование готовых работ) |  | 1 | 1 |
| 6 | «Дюймовочка в волшебной стране цветов, бабочек, жуков», аппликация (объёмная аппликация или подвесная композиция; симметричное вы- резывание и бумагопластика (жуки, бабочки, стрекозы, листья, дома цветы и др .); работа в творческой группе; фотографирование гото вых работ) |  | 1 | 1 |
| 7 | «Коробка — дом, машина, пароход . . .», конструирование города (конструирование города по мотивам сказки Н . Н . Носова «Приключения Незнайки и его друзей» (дома, машинки и др .); коллективная работа; фотографирование готовых работ) |  | 2 | 2 |
| 8 | «Новогодний город», конструирование предметов  (конструирование из бумаги ёлки, улицы, площади, домиков; создание праздничного настроения с помощью новогоднего декора; работа в творческой группе; фотографирование готовых работ) |  | 1 | 1 |
| 9 | «Подводный мир», подвесной аквариум  (работа в техниках бумагопластики, симметричного вырезывания; ра- бота в творческих группах или коллективная работа; фотографирова- ние готовых работ) |  | 1 | 1 |

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Модуль «Архитектура».**  **Практика конструирования и макетирования** | | 1 | 9 | 10 |
| 1 | Вводное занятие  (знакомство с тематикой занятий; материалы, инструменты; техники и приёмы конструирования, макетирования; киригами; техника без- опасности) | 1 |  | 1 |
| 2 | «Улица нашего города», проектирование пространства (проектирование пространства улицы в макете; бумага, картон, под- ручные материалы; приём техники киригами; работа в творческих группах; фотографирование готовых работ) |  | 2 | 2 |
| 3 | «Фонари на улицах и в парках», конструирование (конструирование фонаря по развёртке; фотографирование готовых работ) |  | 1 | 1 |
| 4 | «Фантастические машины», выставка-конкурс  (стилизация; перевод объектов живой природы в конструктивную форму; графическая техника на выбор; работа на выставку-конкурс; фотографирование готовых работ) |  | 2 | 2 |
| 5 | «Тайна трёх парков», квест  («живой» квест — командная игра: перемещаясь по заданным локациям, отвечая на вопросы, выполняя творческие задания, согласно выбранной роли (архитектор, скульптор, художник), обучающиеся получают подсказки для ответа на вопрос: «Какую тайну хранят современные парки?» и создают в технике аппликации или смешанной технике план своего парка, например: парк аттракционов, парк воинской славы, парк сказочных героев) |  | 2 | 2 |
| 6 | «Панорама города», коллаж  (композиция; загораживание; силуэт; ажурное вырезывание; цветная бумага; аппликация, коллаж; работа в творческих группах) |  | 2 | 2 |

**Четвёртый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Модуль «Архитектура».**  **Практика конструирования и макетирования** | | 1 | 10 | 11 |
| 1 | Вводное занятие  (знакомство с тематикой занятий; материалы, инструменты; техники и приёмы конструирования, макетирования; техника безопасности) | 1 |  | 1 |
| 2 | «Какое оно «тридевятое царство», «тридесятое государство»?», рисование  (рисование древнерусского города по представлению; работа в творческих группах; конкурс; фотографирование готовых работ) |  | 2 | 2 |
| 3 | «Заснеженная деревушка», макет  (создание макета: домов и других построек; использование трубочек из бумаги, а также ваты, клея; работа в творческих группах; фотографирование готовых работ) |  | 2 | 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 4 | «3D-открытка на Новый год», проект  (создание открытки из цветного картона, четырёх полосок бумаги; изображение декорированных силуэтов ёлочек, снеговика и др .) |  | 1 | 1 |
| 5 | «Рыцарский замок», макет  (игровая ситуация (имя рыцаря, название замка, герб, флаг); макет; развёртки геометрических фигур; использование картонных втулок; работа в творческих группах; фотографирование готовых макетов) |  | 2 | 2 |
| 6 | «Храмы разных народов», макет  (создание макета древнерусского храма, древнегреческого храма (ор- дерная система) или готического собора (на выбор); использование техники киригами, бумагопластики) |  | 2 | 2 |
| 7 | «Мой милый дом», объёмная открытка, мастер-класс  (освоение приёмов работы с бумагой; выполнение развёртки; созда- ние объёмной открытки; техника аппликации) |  | 1 | 1 |

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Модуль «Восприятие произведений искусства». Практика восприятия и выставочная практика** | |  | 5 | 5 |
| 1 | Экскурсия по выставке детского творчества (по четвертям) или фото- выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате (беседа, обсуждение, оцен ка, впечатление, мнение) |  | 4 | 4 |
| 2 | «Герои сказок» (занятие в библиотеке школы или в районной библиотеке; восприятие изображения героев сказок через книжную иллюстрацию; это занятие претворяет занятие «Галерея сказочных героев» модуля «Живопись») |  | 1 | 1 |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Модуль «Восприятие произведений искусства». Практика восприятия и выставочная практика** | |  | 6 | 6 |
| 1 | Экскурсия по выставке детского творчества (по четвертям) или фото- выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате (беседа, обсуждение, оценка, впечатление, мнение) |  | 4 | 4 |
| 2 | «Книги сказок»: Н . Н . Носов . «Приключения Незнайки и его друзей», А . М . Волков . «Волшебник Изумрудного города», Г .-Х . Андерсен . «Дюймовочка»  (восприятие героев сказок через книжную иллюстрацию, знакомство с особенностями изображения пространства и архитектурных построек в книжной иллюстрации (город, волшебная страна), связь с модулем «Архитектура»; занятие в библиотеке школы или в районной библиотеке) |  | 1 | 1 |
| 3 | «Знакомство с картиной»  (знакомство с произведением художника-мариниста И . К . Айвазов- ского (на выбор учителя); связь с модулем «Живопись»; виртуальная экскурсия в Государственную Третьяковскую галерею или занятие-беседа по картине в актовом зале школы) |  | 1 | 1 |

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Модуль «Восприятие произведений искусства». Практика восприятия и выставочная практика** | |  | 8 | 8 |
| 1 | Экскурсия по выставке детского творчества (по четвертям) или фото- выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате  (беседа, обсуждение, оценка, впечатление, мнение) |  | 4 | 4 |
| 2 | Просмотр видеофрагментов циркового выступления (связь с модулем  «Живопись»), видеосъёмок морского дна (связь с модулем «Графи- ка») с целью приобретения обучающимися личного опыта восприя- тия и зрительских умений для создания в дальнейшем своих творческих работ |  | 1 | 1 |
| 3 | Виртуальное путешествие по городу или реальная прогулка  (найти здания, в конструкции которых присутствует контраст форм; искусство на улицах города (скульптура, ажурные ограды, архитек- тура малых форм; витрины, плакаты и др .) |  | 1 | 1 |
| 4 | Виртуальная или реальная экскурсия по парку «Музеон» в Москве (связь с модулем «Скульптура»); виртуальная или реальная экскур- сия в Москвариум с целью приобретения обучающимися личного опыта восприятия, зрительских умений и насмотренности для созда ния в дальнейшем своих творческих работ |  | 1 | 1 |
| 5 | Книги писателей С . В . Михалкова, К . Булычёва, Р .-Э . Распе,  А . Н . Некрасова для детей  (знакомство с героями детских книг для выполнения заданий модуля  «Скульптура»; занятие в библиотеке школы или в районной библиотеке) |  | 1 | 1 |

**Четвёртый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Модуль «Восприятие произведений искусства». Практика восприятия и выставочная практика** | |  | 7 | 7 |
| 1 | Экскурсия по выставке детского творчества (по четвертям) или фото- выставке творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате  (беседа, обсуждение, оценка, впечатление, мнение) |  | 4 | 4 |
| 2 | Виртуальные путешествия по музеям декоративно-прикладного искусства народов России и мира  (реальные или виртуальные экскурсии в Российский этнографический музей в Санкт-Петербурге, Музей кочевой культуры в Москве с целью при- обретения обучающимися личного опыта восприятия, зрительских умений и насмотренности для создания в дальнейшем своих творческих работ) |  | 1 | 1 |
| 3 | Экскурсия в Музей русского лубка и наивного искусства (Москва) (реальная или виртуальная экскурсия в музей; выявление особенностей лубочного рисунка: композиция, линия, цвет и др .; связь с м дулем «Графика») |  | 1 | 1 |
| 4 | Книги на темы сказок о происхождении мира, сказок с волшебными предметами; отражение в иллюстрациях народного (мужского и женского) костюма; книга-песенник с колыбельными песнями (приобретение обучающимися личного опыта восприятия, зрительских умений и насмотренности для создания в дальнейшем своих творческих работ; связь с модулем «Графика»; занятие в библиотеке школы или в районной библиотеке) |  | 1 | 1 |

Модуль «Азбука цифровой графики»

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Модуль «Азбука цифровой графики».**  **Фотопрактика** | | 0,5 | 5,5 | 6 |
| 1 | Вводное занятие с практикой  (что такое фотография, композиция в фотографии, фотопленэр) | 0,5 | 0,5 | 1 |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 2 | Фотопленэр на темы «Осенние листья», «Эти разные деревья», «Цве- ты распускаются», «Отражение в воде»  (восприятие природных объектов; выполнение тематических фотографий) |  | 2 | 2 |
| 3 | Фотопленэр на темы «В объективе — здание», «Вот моя улица (утром, днём, вечером)», «Прогулка по городу» и др .  (восприятие природных объектов и предметной среды; выполнение тематических фотографий) |  | 2 | 2 |
| 4 | Животное или рыба в объективе фотоаппарата  (реальная или виртуальная экскурсия в зоопарк, зоологический музей или Москвариум; выполнение фотографий своих питомцев) |  | 1 | 1 |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Модуль «Азбука цифровой графики».**  **Фотопрактика, практика в компьютерной графике и анимации** | |  | 4 | 4 |
| 1 | Фотопленэр: сделать фотографии неба (утром, днём, вечером) .  «Свет и тень» (фотографии предметов с ярким проявлением освещён- ных и теневых сторон) . |  | 2 | 2 |
| 2 | Фотозарисовки на темы «Детские зимние игры», «Весёлые игры жи- вотных», «Снежинки, паутинки, роса на листьях» и др . (выполнение тематических фотографий) |  |  |  |
| 3 | Создаём украшение», проект  (создание проекта украшений с помощью программы Paint; занятие в компьютерном классе; связь с модулем «Декоративно-прикладное искусство») |  | 1 | 1 |
| 4 | «Мультик — гифки», мастер-класс  (освоение приёмов работы программы gif-анимация; создание под- вижного изображения в программе gif-анимации) |  | 1 | 1 |

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Модуль «Азбука цифровой графики».**  **Фотопрактика, практика в компьютерной графике и анимации** | |  | 7 | 7 |
| 1 | Фотопленэр (выполнение фотографий неба, облаков, крон деревьев на фоне неба и др .), фотозарисовки (украшения вечернего города, архитектурные элементы декора, насекомые, жуки), фотоматериалы (подбор и сохранение фотоизображений из интернета, на которых запечатлены ажурные ограды на улицах города (села), фонари, скамейки и др .; уличные жанровые скульптуры) |  | 2 | 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 2 | «Карманный календарик»  (освоение приёмов работы в технике компьютерной графики, связь с модулем «Графика»; вставить календарную сетку (числовую табли- цу); распечатать календари на принтере) |  | 1 | 1 |
| 3 | «Лоскутное покрывало»  (освоение приёмов работы в графическом редакторе Paint; использо- вание элемента паттерна; выполнение орнамента из простых геоме- трических форм по мотивам народных текстильных композиций) |  | 1 | 1 |
| 4 | Электронная поздравительная открытка с анимацией или компози- ция на тему праздничного салюта  (выполнение рисунка в графическом редакторе Paint; наложение анимации, например падающего снега или летящих снежинок, звёз- дочек, фейерверков; связь с модулем «Графика») |  | 1 | 1 |
| 5 | «Цирковой номер», мастер-класс  (освоение приёмов работы в программе PowerPoint; создание анимации с помощью программы PowerPoint; связь с модулем  «Графика») |  | 1 | 1 |
| 6 | «Герб сказочного города или тридевятого королевства» (использование графического редактора или векторного изображения (на выбор), фотографий для создания герба; обрезка, поворот; связь с модулем «Графика») |  | 1 | 1 |

**Четвёртый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Модуль и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **Модуль «Азбука цифровой графики».**  **Фотопрактика, практика в компьютерной графике и анимации** | |  | 5 | 5 |
| 1 | Фотопленэр, выполнение и редактирование фотографий  (выполнение фотографий архитектуры в городе или селе, использование видоискателя; редактирование фотографии инструментом мобильного телефона; фотозарисовки (ночное небо; каменная резьба, вышивка); подбор и сохранение фотоизображений памятников архи тектуры из интернета) |  | 2 | 2 |
| 2 | «Космические дали: планеты, звёзды, корабли», компьютерная гра фика  (создание изображения космического пространства с помощью компьютерной графики, связь с модулем «Графика») |  | 1 | 1 |
| 3 | «Ожившие пиктограммы»  (gif-анимация или наложение простого повторяющегося движения на фигуры спортсменов, представляющих разные вида спорта; связь с модулем «Графика») |  | 1 | 1 |
| 4 | Моделирование в графическом редакторе Paint 3D, мастер-класс (освоение приёмов работы в графическом редакторе Paint 3D; созда- ние трёхмерной модели домика) |  | 1 | 1 |
|  | ВСЕГО | 19,5 | 250,5 | 270 |

**Распределение часов по классам (годам обучения)**

1. **класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название модуля** | **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| «Графика» | 1 | 12 | 13 |
| «Живопись» | 0,5 | 12,5 | 13 |
| «Скульптура» | 0,5 | 8,5 | 9 |
| «Декоративно-прикладное искусство» | 1 | 13 | 14 |
| «Архитектура» | 1 | 5 | 6 |
| «Восприятие произведений искусства» |  | 5 | 5 |
| «Азбука цифровой графики» | 0,5 | 5,5 | 6 |
| *Всего* | 4,5 | 61,5 | 66 |

1. **класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название модуля** | **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| «Графика» | 1 | 12 | 13 |
| «Живопись» | 1 | 12 | 13 |

«Скульптура»

«Декоративно-прикладное искусство»

«Архитектура»

«Восприятие произведений искусства»

«Азбука цифровой графики»

*Всего*

1

1

1

5

9

11

9

6

4

63

10

12

10

6

4

68

1. **класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название модуля** | **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| «Графика» | 1 | 10 | 11 |
| «Живопись» | 1 | 12 | 13 |
| «Скульптура» | 1 | 8 | 9 |
| «Декоративно-прикладное искусство» | 1 | 9 | 10 |
| «Архитектура» | 1 | 9 | 10 |
| «Восприятие произведений искусства» |  | 8 | 8 |
| «Азбука цифровой графики» |  | 7 | 7 |
| *Всего* | 5 | 63 | 68 |

1. **класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название модуля** | **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| «Графика» | 1 | 10 | 11 |
| «Живопись» | 1 | 11 | 12 |
| «Скульптура» | 1 | 9 | 10 |
| «Декоративно-прикладное искусство» | 1 | 11 | 12 |
| «Архитектура» | 1 | 10 | 11 |
| «Восприятие произведений искусства» |  | 7 | 7 |
| «Азбука цифровой графики» |  | 5 | 5 |
| *Всего* | 5 | 63 | 68 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ВСЕГО (за весь период обучения) | 19,5 | 250,5 | 270 |

**Учебно-методическое обеспечение курса**

*Возможные технические средства обучения:*

- интерактивная доска;

- мультимедийный проектор;

- экспозиционный экран;

- персональный компьютер для учителя (ноутбук);

- фото- и видеокамера (планшет, мобильный телефон) .

*Наглядные пособия:*

- коллекция презентаций по темам занятий;

- коллекция презентаций с работами обучающихся;

- изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- муляжи для рисования;

- натюрмортный фонд (натура для изображения);

- электронные образовательные ресурсы по темам занятий и др .

*Занятия могут проводиться в компьютерном классе, актовом зале, библиотеке в зависимости от темы занятия и от создания необходимых условий для организации обуче- ния.*

*Оборудование, материалы, инструменты, необходимые для художественно-творческих занятий:*

- графические материалы (простые карандаши разной твёр- дости и мягкости — от ТМ до 6М, цветные карандаши, пастель, восковые мелки, гелевые ручки, фломастеры, уголь, мел, тушь);

- живописные материалы (гуашь, акварель);

- пластические материалы (пластилин, глина);

- декоративные художественные материалы (аквагрим);

- бумага (цветная бумага, картон, бумага для акварели, бу- мага для черчения, салфетки и др .);

- кисти круглые (кисти «пони» или «белка», номера от № 2 до 16; кисти плоские — сннтетика, номера № 3, 4, 8; клей; ножницы; линейка; стеки; доска для лепки и др .;

- нехудожественные материалы (природные материалы — шишки, жёлуди, листья и др ., нитки «Ирис»; бисер; бусины; пайетки; лоскутки разноцветных тканей; узкая изоляционная лента или малярный скотч; трубочки для сока, деревянные шпажки; пластмассовая посуда — стаканчик, бутылочки от молочных продуктов, ложки, вилки; алюминиевая фольга; мягкая металлическая проволока; яичные лотки и др .);

- материалы для макетирования, коллажа и др .;

- классная доска с набором креплений для таблиц, плакатов, иллюстраций, детских работ и т.д .;

- ученические столы и стулья;

- стол для учителя.